周锐幽默大师获奖精品童话



拿苍蝇拍的红桃王子

周锐 著

中信出版集团

版权信息

书名:拿苍蝇拍的红桃王子

作者:周锐

ISBN:9787521704914

中信出版集团制作发行





于是，小孩跑到造塔工地，加上了最后一块砖。就这样，塔塔国建国一千多年以来的第一座塔终于完工了！

——《塔塔国的塔》



阿嗡大夫立即在自己身上试验。他先打通肚脐眼儿，把肚里的气全排空，然后安上从狐狸身上拆下来的那个塞子。

——《肚皮上的塞子》



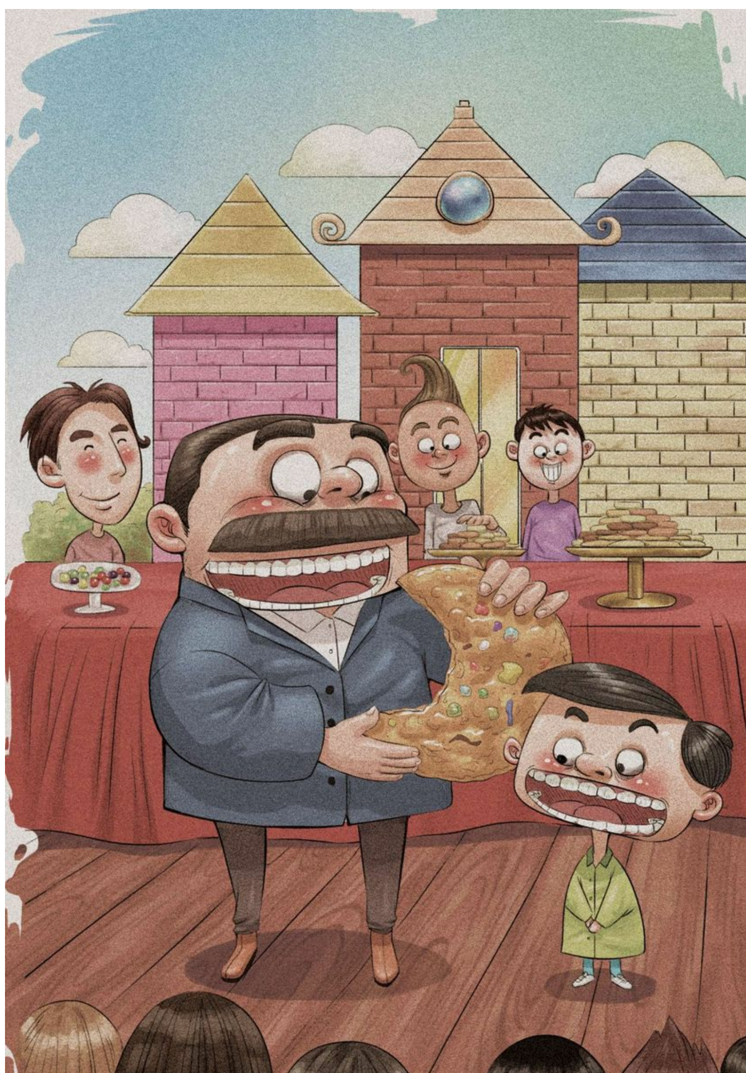
“告诉您，我和别的顾客不一样，我是个性子最急的顾客。请问师傅，您准备让我什么时候来取衣服——秋天，夏天，春天？”

——《慢性子裁缝和急性子顾客》



这时第一盒胶片快要放完了，阿伦立刻从铁盒堆里刨出最后一盒，手脚利索地装到放映机上。

——《最佳放映员》



主席说到这儿，一眼发现了那块被可可啃过的“月亮饼”，他立刻高兴地举起它……

——《特别通行证》



门一开，螃蟹大军排山倒海拥了进来。

——《咔！咔！咔！咔！》

糖是咸的，盐是甜的。



周锐先生，1953年生，中国作家协会会员，现居上海。他是中国最优秀的童话作家之一，擅长短篇创作。

周锐先生是国内儿童文学界的获奖专业户，他从事儿童文学创作三十余年来，获奖一百余次，包括新时期优秀少儿文艺读物奖一等奖，第二、三、五届全国优秀儿童文学奖，第四、五届宋庆龄儿童文学奖，第二十一届陈伯吹儿童文学奖，台湾1994年、1998年、2001年“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖，以及法国第十九届安纳西国际动画电影节教育片奖，等等。

周锐先生的作品题材多样、幽默风趣、富有哲理，其代表作有《大个子老鼠小个子猫》《中国兔子德国草》《幽默水浒》《幽默三国》

《阿嗡大夫》等。

序

曹文轩

认识周锐已许多年了。他说他认识我的时候更早，那是他还在苏北插队的时候。当时我们都是那地方上的业余作者。不过我先他一步出道，我是在台上煞有介事地讲创作体会，而他是在台下听我胡说。他无由要与我打招呼，我也无缘结识他，就错过了那次互相认识的机会。

我们还拍过一张集体照，他说他至今还保留着，而我的那一张早不知到什么地方去了。我们再次相见时，他的童话创作已经红红火火，被许多出版社与刊物牢牢盯住了。

看他这本新集子，总使我想起他这个人来。我记得在一次晚会上，他将革命样板戏中的一段，分别用京剧、淮剧、锡剧、沪剧、越剧等不同剧种的腔调轮番唱了一圈，并还都唱得像那么回事。仅此一点，就知道这个人兴趣比较广泛，什么都想试试。

看他过去的作品也好，看眼前这本新集子也罢，感觉上他的眼光似乎“不太老实”，有那么一点儿滴溜溜乱转的意思。在他眼里，没有什么是不能写进作品的，世上一切，皆是他作品的素材，他对这一切都充满了好奇。不像有些作家，一辈子只写一方天地，就写生活的一个面，他似乎没有什么专门的素材，他的素材散落在无穷尽的空间与时间里，在天上，在地上，在城市，在乡村，在过去，在现在，在未来。一些在旁人看来没有多大意义的东西，就愣被他看出了意义与意思，并且是很不错的意义与意思。生了一场大病，他不仅没有被打倒，倒生出了那么多的作品。生活无处不在，艺术也无处不在。什么都是作品。他就有这个本领，瞬间就将新的经验翻转成作品。记得一次与他一起参加一个出

版社的笔会，一路上就听他在不停地讲他新的构思，而这些东西都是他在几分钟之前刚刚看到的。别人看到一只苍蝇就是一只苍蝇，看到一只麻雀就是一只麻雀，听到一个喷嚏就是一个喷嚏，听到一声呻吟就是一声呻吟，但在他这儿就都是作品。满眼都是作品。所以如此，就在于他这个人是一个对生活充满了兴趣的人，一个对艺术极其投入的人。

每个作家都有自己的思维方式与思维习惯。有人长于写篇幅宏大的东西，有人则长于写一些构思精致的短篇。在我的印象中，周锐好像属于后者。他的作品一般规模都不太大，即使长篇，也不是那种皇皇几十万言的东西。我觉得他写得最好的东西还是那些短小的东西。这些东西往往有一个很不错的点子，写起来时，没有太多的枝蔓，没有太多的废话，叙述上较为干净。这本集子的风格基本上也就是他的写作风格。

他既靠经验写作，也靠灵感写作。他的灵感似乎来得比较迅疾，又很密集，不立即用文字的形式将它固定住，就会如梦一样，一旦醒来就了无痕迹了。于是，他总是匆匆忙忙地去驾驭文字，这就形成了我们所见的效果：短篇作品不断地产生。

换成我，就作不了他这样的文字。我更喜欢的是在有了一个好的立意或好的题材时，就将它咬住，然后顺着它无限延长地构思下去，轻易不会再去触及新的东西。日后，周锐若出全集，他作品的目录就要占去大半本。

时下的儿童文学似乎不缺长的东西，但却缺少短的东西。因此，见到周锐的这么多的短幅作品，就有一种阅读上的新鲜感。也许这种规模的文字是儿童文学的理想规模。周锐日后会写多长的东西，我不知道，但我想，他是不会轻易丢掉短篇作品的写作的。因为，写短篇作品是他之所长。作品的价值与作品的长短，并无直接的关系，全看写得如何。

我曾发表过一个也许十分荒诞的见解：如果说成人文学作家是可以通过学习而做成的话，那么儿童文学作家则是天生的。儿童文学需要童趣——童趣是儿童文学的根本特征之一，而那股童趣，不是想学就学得的，它是与生俱来的，活在灵魂里，活在血液中。周锐大概最适合写儿

童文学了。他是用一种带了童趣的眼睛来看，用一种带了童趣的心灵来领会这个世界的。这个世界经他这么一看、一领会就什么东西都涂上了童趣的色彩。一个没有活力的、刻板的、索然无味的世界，一经被他看过、领会过，就立即显得生机盎然、趣味横生。这个世界不仅有意义，还很有趣。

周锐的这本集子是用生命的体验写成的，在这些文字的背后也许藏着只有他本人才能真正体会到的精神。

2002年3月3日于北京大学蓝旗营

一只袖子的校服

一

那天，蹦蹦学校的小猴们正在山头做操，这时一只小黄鸭子上山来了。他们老远就认出，她是山下摆摆学校的阿哩。

阿哩走得太慢、太吃力了。小猴们一窝蜂迎到半山腰，把阿哩围上了，“阿哩，你干什么来啦？”

阿哩喘着气说：“后天，我们学校……想和你们学校，开联欢会！”说着掏出一张华丽的请帖。这可把小猴们乐坏啦。

“阿哩！”小猴灵灵盯着阿哩的新衣服，“这么漂亮的衣服，准是为开联欢会才做的吧！”

阿哩得意地扭扭身子说：“这是我们的校服啊。后天来，你们就会看到，摆摆学校清一色的校服，别提多神气啦！”

小猴们光瞪眼，不作声，心里却羡慕极了。

阿哩问小猴们：“你们也有校服吗？”

小猴木木想说“没有”，灵灵赶紧拽拽他的尾巴，抢着答道：“当然有，当然有！比你们的还帅一些呢。嗯，不过，现在我们不穿出来，怕弄脏了。”

“那好，后天你们都穿上校服，咱们比比看吧。”阿哩说完便下山去了。

二

蹦蹦学校的红脸儿校长知道了这事，立刻同意了小猴们的请求——一定赶在联欢会举行之前，让每个学生都穿上新校服——摆摆学校有的，蹦蹦学校也得有，而且要更好。

他们买来了质地优良、颜色鲜艳的布料，请来了有名的山羊裁缝，日夜加班，赶制新校服。在离联欢会还剩最后一个半钟头的时候，蹦蹦学校一百名学生的一百套校服总算全部做好了。不过，有点儿遗憾的是，由于计算得不太准确，布料刚刚差一截儿，所以最后一套校服只有一只袖子了。

这可难办，一只袖子的校服给谁穿呢？联欢会就要开始了，再去买布料已经来不及了。这就是说，谁分到这套校服，谁便失去参加联欢会的资格了。道理很简单：难道仅因为这一套糟糕的校服，让人家笑话整个蹦蹦学校？

灵灵赶忙喊道："我不穿一只袖子的校服。联欢会不能没我，我会吹口琴呀。"

别的小猴也跟着喊起来："我会翻跟头！""我会拿大顶！""我会做鬼脸！"……轮到木木，"我……"他"我"了半天也没说出什么来。灵灵跳到桌上："那就这么办——把木木留下，让他穿一只袖子的校服。反正联欢会有他没他都一样。"

木木涨红脸嘟哝了一声："不！"他不愿意留下来。

另一只小猴和和说："不参加联欢会太吃亏了。这样吧，我们给木木采些果子来，让他好好解解馋，不就公平合理啦？"

"同意！"大伙儿说着就行动。转眼间，每只小猴采来一个果子。这样，各种各样的鲜果共有九十九个，甜香扑鼻地堆到木木跟前。

时候已不早了，大伙儿纷纷换上新校服，排好队，高高兴兴下山去喽！

三

阿哩他们早就伸长脖子在校门口等着啦。

小猴们一到，阿哩就问：“你们是哪个学校的呀？”

灵灵说：“咦，前天你还来送过请帖呢。记性真坏！”

阿哩不好意思了：“对不起，你们换上这套校服，气派多啦，我都认不出来了。”

小猴们一听这话，把头昂得更高，把手甩得更开，神气活现地朝里走。

联欢会开始前，摆摆学校为客人们安排了游艺活动。什么过独木桥啦，爬竿儿啦，都是小猴们的拿手好戏，灵灵他们根本不当回事儿。又见前面放着个大筐，上边用布盖得严严实实的，一只小鸭在一旁守着。

小猴们好奇地问小鸭：“这是什么呀？”

小鸭说：“这是招待你们的水果呀。”

灵灵手脚最快，立刻要去掀筐上的布。

小鸭连忙捂住：“别急呀。得先猜谜！”她指指墙上贴的一条条彩纸，“都是水果的谜。猜着什么就奖励什么。比如，‘大哥脸儿像弯刀’，谜底是香蕉。你要猜对了，就给你个香蕉。”

灵灵扭头看墙上，果然有这么一条——一共四句，要求猜四种水果。

大哥脸儿像弯刀，
二哥个子瘦又高，
三哥喝了一肚水，
四哥龇着牙齿笑。

灵灵最怕动脑筋，猜了半天，对小鸭说："我猜到一种了，'大哥'是香蕉，你给我个香蕉吧。"

小鸭说："去去去，听我说的，不算！你们都快使劲儿猜呀。"

小猴们又看下一条——还是猜四种水果。

大姐爱穿厚棉袄，
二姐爱穿虎皮袍，
三姐防身有硬甲，
四姐嫩肉麻布包。

大伙儿你咬咬手指，我搔搔耳朵——真要命！

小猴和和说："别看木木不灵活，可肚里有货，他倒是挺能猜谜的呢。"可惜木木没来！

这时，守大筐的小鸭嘎嘎地笑起来："蹦蹦学校，一个个真笨。往后改笨笨学校得了！"

你想想，小猴们心里是啥滋味？和和赶紧悄悄对灵灵说："你跑得快，马上把木木叫来吧。这关系到咱们学校的名誉呢。"

到这个节骨眼儿上了，灵灵没有二话，立即溜出大门，飞快地上山搬救兵去了。

四

灵灵一边跑，一边想：还是木木上算，不用跑路，不用动脑筋，已经美美地吃了个饱。他现在大概睡大觉了吧。

可是，当灵灵回到自己学校，从窗户外朝里瞅，只见木木呆呆地坐着，九十九个果子一个也没少，木木正用它们在地上拼着什么呢。灵灵急忙跳进窗户，仔细一看：大大小小的果子拼成一个尖三角，尖三角底下是个大圆圈，尖三角上边有个小点儿——那是一个葡萄。

灵灵被搞糊涂了，不禁叫了声："啊！"吓了木木一大跳。

"这么快就回来啦？"木木问灵灵。

灵灵说："在那边猜谜猜得头疼，没想到一回来你又让我猜谜。你有东西不吃，搞这些三角、圆圈是什么意思？"

木木慢吞吞解释道："这尖三角是座山，下面的圆圈是你们大家在一起高高兴兴地玩哩，上边那个葡萄就是我了。"

灵灵说："葡萄破了，淌水了。"

"那是我心里难受，掉眼泪了。"木木低声道。

灵灵不明白："干吗哭呀？不是有这么多好东西吃吗？"

木木摇摇头："一想到自己就跟这个葡萄一样，从大串儿上被摘下来，孤零零的，还能不伤心？再好的东西也吃不下去了。"

灵灵觉得木木真怪，便说："那好，你去帮我们猜谜，我来帮你吃东西。"接着把在摆摆学校的事儿说了一遍。

于是木木和灵灵互相换了校服，一个准备大吃一顿，一个赶紧下山去了。

五

木木一到摆摆学校，小猴们就欢呼起来，木木自己也激动得不得了。他来不及擦把汗，就来为大家立功。再难的谜也难不住爱动脑筋的木木。"'大哥'是香蕉，二哥是'甘蔗'，'三哥'是葡萄，'四哥'是石榴。"他刚说出谜底，小鸭就把大筐上的布掀开了。"别忙，我还猜呢。'大姐'是柚子，'二姐'是西瓜，'三姐'是椰子，'四姐'是荔枝……"

好家伙，木木一口气把所有的谜都猜出了。刚才取笑过小猴们的那只小鸭，现在忙不迭地核对谜底，累得咻咻直喘气。木木得了一大筐奖品，全部分给伙伴们。木木自己也吃起来——其实跟刚才那些果子没什么两样，但在欢乐的伙伴们中间，他吃得好香甜哪。忽然，木木不再吃了。他说："我得回去了。"

伙伴们好奇怪："这儿多快乐，联欢会马上就要开始啦。你现在赶回去，冷冷清清的有啥意思？"

木木说："我就是尝过了冷冷清清的滋味儿，才想到我得去换一换灵灵，他现在一定受不了啦。"

和和不相信："才不会呢。他呀，有吃的就行。"

正说着，阿哩慌慌张张跑来了："山头上，敲钟敲得急。你们学校，出什么事了！"

小猴们一齐跳了起来，冲出摆摆学校，拼命朝山上跑去！

六

大家跑回学校一看：既没失火，又没遭抢，什么事也没有！只见灵

灵在地上笑得直打滚儿。

原来是一场虚惊。大家抓住调皮的灵灵，要狠狠地胳肢胳肢他。

灵灵一边讨饶，一边表白："一个人实在是憋得慌，闷得慌！这不，我才啃了半个果子，就没胃口啦，我没办法，才想办法，就把你们大伙儿骗回来啦。"

和和说："你不该这么做。木木正要来换你呢。"

灵灵说："不，不能让木木再受这份儿罪了，我已经受够了。我召大伙儿回来，就是要用一个办法，要去一块儿去，要乐一块儿乐，别再把哪一个丢下了。"

和和说："有什么办法？不是少一只袖子吗？"

灵灵说："我可以把我校服上的袖子给木木一只呀。"

"那你自己只有一只袖子啦！……对！"和和突然开了窍，"让我也拆一只袖子送给灵灵吧！"

接着又有一只小猴喊道："我拆一只袖子支援和和！"

大家一个接一个地发扬起风格来。

灵灵高兴地说："就是嘛，我们有这么多好伙伴，还愁袖子不够吗？"

于是，为了使木木有一件完整的校服，大家毫不犹豫地拆起袖子来。可是，拆到最后，终于发现——还是少只袖子，还是有个伙伴不能和大家一样！

"唉！"小猴们只好叹口气。

木木看看伙伴们，大家都拆掉了一只袖子。突然他有了个主意，说道："干脆，大家都留一只袖子！"

大家听了先是一愣，再一细想，都觉得有道理——只要大家一样，

看起来也就整齐了。再说，这是多么与众不同的校服啊！

摆摆学校的联欢会还赶得上，小猴们再次动身了。这次，一百名伙伴一个不落，全部精神抖擞地走在自己的队伍里——穿着只有一只袖子的校服。

故事哲理想一想

帮助他人的同时也帮助了自己。

——［美］爱默生

创意写作有诀窍

这些小猴都想穿完好的校服，可是有一件校服没有袖子，怎么办呢？于是故事开始了。要把生活中的事转化成作品，就要让这些事脱离原有的状态，也就是制造矛盾。如果没有矛盾，就无法写出跌宕起伏的故事。这是作家的“矛盾思维”。



感冒歌

小姑娘莲娜高兴得一天没吃饭。

根据A国和B国共同签订的《AB文化协定》，A国的明星歌舞团将到B国访问演出。要知道，莲娜正是这个歌舞团的童声独唱演员。本国人的掌声莲娜已经听腻了，这回能听到外国人为自己拍巴掌，多叫人兴奋呀！

不过，到了B国后才知道，B国人不兴拍巴掌，他们喜欢动手枪。你别害怕，这是B国剧院里的一种特制手枪，专用来喷香水，每个座位配一把。观众们看到精彩处，忍不住一齐扣动扳机，霎时间千万束香水向着演员猛射过去，整个舞台被裹在浓浓的香雾里……莲娜还没演出，但只想一想这种情景，已经晕乎乎的了。

为了适应新的演出环境，全部节目在演出前要排练一遍。莲娜的节目被排在第一个。其他演员坐到台下当观众。特制的手枪里装满了当地的名牌产品——“妙妙妙”香水。

大幕拉开。莲娜的第一首歌是《友谊歌》。当她最后一句的高腔刚刚落音，几百股“妙妙妙”香水喷上来，顿时满台甜香，一直甜到莲娜心里。

可是，突然，“阿嚏！阿嚏！”莲娜打起喷嚏来了。

“怎么回事？！”团长急忙从后台跑出来。

莲娜尴尬极了：“我也不知道，一闻到这种香水味儿，我鼻子就痒痒……阿嚏！”

“不要紧，”一旁的剧院经理出主意道，“我们可以另换一种香水，也是名牌的——‘高高高’香水！”

“高高高”香水里掺进了香槟酒，能使人产生醉意。但用了这种香水，莲娜的“阿嚏”似乎更厉害了，于是只好换上最高级的王牌产品——“超超超”香水。可是遗憾得很，“超超超”香水对莲娜仍然不适用，它仍然引起喷嚏！

团长无可奈何了，说：“莲娜，今晚正式演出时，干脆，你唱完这支《友谊歌》，别等人家喷香水，赶紧进去算啦，省得打喷嚏出洋相。”

莲娜可不愿意，人家喷来香水，这是对自己表示赞赏呀。莲娜是从不拒绝任何赞赏的。尽管这香水叫人有点儿受不了。“不嘛，”莲娜对团长嘛起嘴，“讲好还让我唱两支歌的……”

“还唱下去？”团长学着莲娜，“‘阿嚏！阿嚏！’唱《感冒歌》啊？”

莲娜低下了头……忽然，莲娜眼睛一亮，喊道：“我们干脆编个正儿八经的《感冒歌》，以防万一……”

晚上，整个剧院座无虚席。A国明星歌舞团访问B国的首场演出隆重开幕了。

莲娜穿着漂亮的演出服，灯光一照，亮闪闪的晃人眼。

一曲《友谊歌》唱完，果然，观众席上射出的各种香水铺天盖地而来，突然，莲娜暗叫“不好”，她的鼻子又开始痒了！她一边命令自己：“憋住！憋住！！”一边对报幕员轻轻抠一下鼻孔——这是个暗号。

“第二首歌，”报幕员会意地报幕，“《感冒歌》！”

台下一阵骚动，却立刻变得更静了。真稀奇，谁都没听到过这首歌呀！

乐队奏起过门，莲娜再也憋不住了，正好跟着节奏打了两个大喷嚏。

阿嚏！阿嚏！有只小花狗，

阿嚏！阿嚏！感冒真难受。

阿嚏！阿嚏！整天打喷嚏，

阿嚏！阿嚏！顾不上啃骨头。

乐队还没来得及把尾声奏完，如同旋风一般，观众席上到处卷起热浪，人们激动地交换着感受："活泼！""有趣！""声情并茂！"

台上的莲娜，这时别提多得意啦。喷嚏打了个痛快，还得到这么多称赞！可是，香水却又加倍地降临了，讨厌的喷嚏也随之加倍到来。报幕员上来，莲娜无可奈何，重复了刚才那个暗号。

报幕员皱皱眉头，只好硬着头皮再报："第三首歌，《感冒歌》！"

乐队又奏起过门。莲娜一边拼命控制着喷嚏，一边急忙在肚里编新词：

阿嚏！阿嚏！有只小花猫，

阿嚏！阿嚏！得了重感冒。

唱到后来莲娜实在控制不住了，喷嚏成了"连珠炮"！

"这哪像在唱歌啊？"观众们不满意了。

莲娜急得汗都下来了，可是越急喷嚏越停不住！

这时候，一位刚出完诊赶来的医生对邻座说："我看这个演员得病啦。"

医生的邻座就是那位明星歌舞团的团长，见莲娜演砸了锅，正干着急哪。听医生这么一说，赶忙说："您说，她得的是什么病？"

医生道："这是一种虚荣型的过敏性感冒。病根在这小演员身上，

一遇到相应的外界刺激就发作起来。我们这儿的香水就属于这类刺激，只有谦虚型的演员才经受得住，偏偏这次来的演员正是虚荣型的。”

团长为自己的演员脸红了。他又问医生：“那么，您看，这病还不算要紧吧，只不过打打喷嚏？”

医生“哼”了一声：“能打喷嚏还算不错呢，证明病人体内还有一点点抵抗力，打喷嚏算是保护性反应。就怕以后变成怪物——眼睛挪到脑瓜顶上，胸围窄得像蛋卷……”

团长大吃一惊，正要再问治疗方法，只见医生抓起座椅上的手枪，把枪里的香水全部倒净，又迅速打开随身带来的出诊箱，将一种蓝色的药水灌进枪膛，“这是‘清醒剂’，小演员正用得着。”说着，“哧——”将蓝色药水直射莲娜。莲娜只觉得脸上凉丝丝、辣乎乎……辣味过去，感到头脑清醒、心胸开阔，一个喷嚏都不打了。这时候莲娜才体会到：自己真正需要的不是什么捧场的香水，而正是这种辣乎乎的东西。

莲娜激动地上前一步，对观众们说：“请允许我再为大家唱一首《感冒歌》！”

“什么？”报幕员吃惊地叫起来，“还是《感冒歌》？”

是的，还是《感冒歌》。不过这一次，歌里的喷嚏声是假的了，而歌里说的话倒完全是真的——

阿嚏！阿嚏！有个小莲娜，

阿嚏！阿嚏！专爱听好话。

阿嚏！阿嚏！活该打喷嚏，

阿嚏！阿嚏！多亏药水辣！

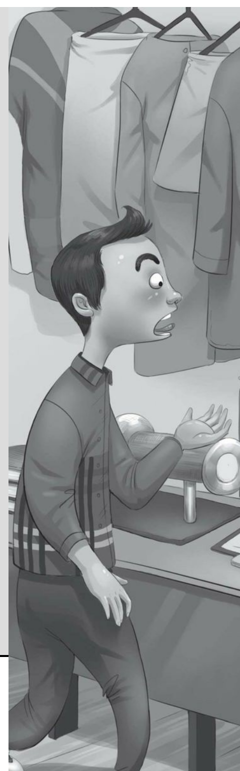
故事哲理想一想

虚荣心和好奇心是我们灵魂的两条鞭子。

——［法］蒙田

创意写作有诀窍

作家使用了讽刺的手法。“妙妙妙”“高高高”“超超超”三种香水都让莲娜打喷嚏，只有辣乎乎的“清醒剂”治好了她的喷嚏。恰当运用讽刺的写法，你的作品会更幽默，读者会心一笑之后还能有所感悟。



把饭煮成米的锅子

这桩奇怪极了的事，就出在我隔壁的小星家。

一清早，小星妈叫小星去买豆浆。等到小星端着锅子回来时，一掀锅盖，妈妈立刻埋怨儿子道："这么大了，东西都不会买！我叫你买豆浆，你把这些黄豆弄回来做啥？"

小星盯着锅里的黄豆，张大着嘴，一时说不出话来。

妈妈嘟哝着把黄豆倒出来，把隔夜的冷饭盛到锅里，准备煮泡饭吃。谁知煮开了一看，妈妈自己也愣住了：饭变成了一锅生米！

妈妈问小星："你把别人的锅带回来了吧？"小星想了一想，打豆浆时好些锅子放在一起，准是自己拿错了。不过，这是只多么好玩的锅子呀！小星倒出锅里的米，又把一盘糖醋鱼放进去，刚合上锅盖，就听见里面噼噼啪啪响起来——啊，是几条活鲫鱼在蹦呢。小星又要把红烧肉也倒进锅里，被妈妈拦住了。她怕立刻又变出一头调皮的小猪来，那就不好对付啦。

为了不使小星再闹出麻烦来，妈妈把锅子放在小星够不到的碗橱顶上。对妈妈来说，这只锅子没什么好，你想，刚才变回来的活鱼和生米，都得重新收拾、煮熟，这不是多费工夫吗？但小星可起劲儿了。事情很清楚，这是只有魔力的锅子，可以把任何东西恢复成过去的样子。要是把小星那些玩旧了的玩具、书也扔进这只锅子里，那他马上就能得到一大堆新玩具、新书啦。可是，妈妈存心作对！小星正为难呢，馋嘴猫咪跳上了碗橱顶。那只锅子装过鱼，猫咪闻到鱼腥味啦。一眨眼的工夫，猫咪把锅推倒，那锅眼看就要骨碌碌滚下来——小星的爸爸去公园锻炼回来，一进门，掉下来的锅子正好套在他头上！

瞧吧，这是最精彩的一幕：小星的爸爸突然矮下去，矮下去……一下子只有小星那样高了。父子俩的脸本来就很像，这一来根本分不出谁是谁了。爸爸变成了小孩，这是多叫小星开心的事呀。爸爸老爱摆出一副“爸爸面孔”，最恼人的是他一点儿也不理解小星，根本不愿从小星的角度想想。他一个劲儿地要把小星打造成“神童”，学校的课后作业已经够多的了，他还逼着小星背唐诗、背外语，一遍又一遍地抄课文……现在可好了，叫人害怕的“爸爸面孔”不见了。

这时妈妈从里屋出来，小星赶紧躲进厕所，从门缝儿里看好戏。

“小星！”妈妈把爸爸当成小星了，“昨晚上你那课文才抄了五遍，今天是星期天，还得再抄五遍哪。”

小星爸爸对着课本皱皱眉头，说：“老抄课文有什么意思？”

妈妈说：“这可是你爸爸定下的规矩，雷打不动的。”

爸爸一摆手：“以后不要这规矩了。”

小星在厕所里乐得直跳。

“你说了没用。”妈妈又找出《唐诗三百首》，“那首《春眠》，你还没有背熟吧？你爸爸等会儿要检查的。”

“春眠不觉晓……”爸爸随口背诵起来，但一开始就不顺当，第二句无论如何接不上了。原来爸爸自己都背不下来！“我说桂英，”小星爸爸的这声称呼吓了小星妈妈一大跳，“咱们以后别再勉强孩子啦。”

“爸爸万岁！”小星从厕所里冲出来，拉着跟自己一样高的爸爸直转圈。妈妈见到两个小星，吃惊得头发都竖了起来。小星连忙向妈妈解释，妈妈知道这是那只锅子干的好事，也忍不住笑了。小星的爸爸主动提出要跟小星下跳棋玩，讲好了输了刮鼻子。结果爸爸的鼻子被刮得像根胡萝卜，小星情绪可高啦。只是到了晚上，爸爸妈妈担心起来：爸爸这副小孩样儿，明早怎么上班呀？幸亏锅子的魔力不过夜，一觉醒来，爸爸又长到原来那么高了。

从这以后，小星的爸爸跟小星签订了《父子条约》：一、再不摆出“爸爸面孔”；二、再不加重课外负担；三、每逢星期天，挤半天时间，爸爸让儿子用锅子套头，变成孩子，好陪儿子玩个痛快！

我知道这事以后，对小星家的锅子产生了兴趣。我有时候喜欢写些儿童故事，但儿童们不爱看，真伤脑筋。编辑对我说：“这是因为你没把自己变成儿童，对儿童不够了解。”可是怎么“变”呢？我觉得困难。这下好了，每当我想为孩子们写故事的时候，我就去向小星借锅子……那么，这以后写出来的东西孩子们爱不爱看呢？这就要问你们了。

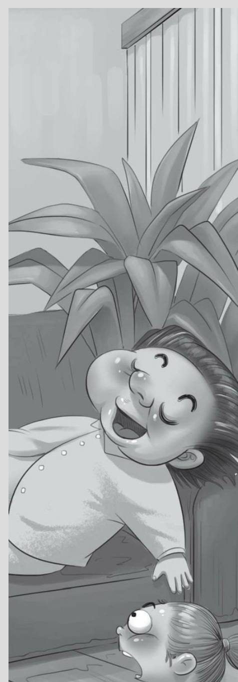
故事哲理想一想

父爱是水。

——［苏联］高尔基

创意写作有诀窍

饭放到锅里会变成米，作家把大家习惯的事情颠倒了一下，发生了非常奇妙的反应，你也可以试着把大家习惯的事情颠倒过来写，或许你能揭示一个深刻的道理。这是作家的“颠倒思维”。



塔塔国的塔

因为第一代国王喜欢塔，所以这个国家就叫“塔塔国”。国王亲自设计，还画了一张很大很大的规划图，图中巨塔林立，各具雄姿，壮观极了。但从那时候到现在，一千多年过去了，塔塔国里一座塔还没造起来。

原来，那国王规定的造塔方法很特别：塔由全国老百姓一起来造——谁要是做了件好事，就给塔加上一块砖；谁要是做了件错事，就得从塔底下抽去一块砖。当然，跟搭积木一样，要是从底下抽掉一块，不论已经搭了多高，都会哗啦一声倒塌下来。所以，这塔经常是造得没多高就倒了，再造，再倒……有几次眼看就要造到顶了，都是因为有人不小心犯了什么小错误，弄得前功尽弃。从厚厚的《建塔记录册》里可以查到——

公元59年8月，××厨师把醋误用为酱油，红烧肉酸得不能吃，抽砖一块，塔倒。

公元367年1月，××青年去图书馆借书，忘记带借书证，抽砖一块，塔倒。

公元1028年4月，××学生背诵课文，漏掉两个字，抽砖一块，塔倒。

…………

这一次，大家小心翼翼地，总算又把塔一层一层造起来，只差最后一块砖就可以完工。如今在位的第五十代国王专门出了一张告示：

为有效地保证建塔工程圆满完成，本国王特此宣布：

A. 凡能做好事以促使此塔早日竣工者，授予五十斤重的大奖章一枚；

B. 凡做错事以致此塔再次完蛋者，立即请他进监牢，以“破坏建塔罪”论处。

本国王说到做到！

这一来，老百姓可紧张啦——得不到大奖章没什么，进监牢可不是好玩的！可别不小心做错什么事，该做什么都得仔仔细细地先想一想。有个人看完告示后，就这样心惊胆战地想啊想，直到有个小孩拿着一样东西从后面追上他：“叔叔，这是您的吧？”

这人一看——小孩拿着个鼻子！他摸摸自己嘴巴上面，平平的，果然是心不在焉，把鼻子搞丢了。塔塔国人的鼻子长得不大牢靠，很容易掉下来的。

“太谢谢你了，小朋友！”

“不用谢。”小孩转身就走。

掉鼻子的叔叔刚要把鼻子装到老地方，猛然想起来：“喂，小朋友，你做了好事，快去把塔造好，你能得个大奖章呢！”

“真的？”

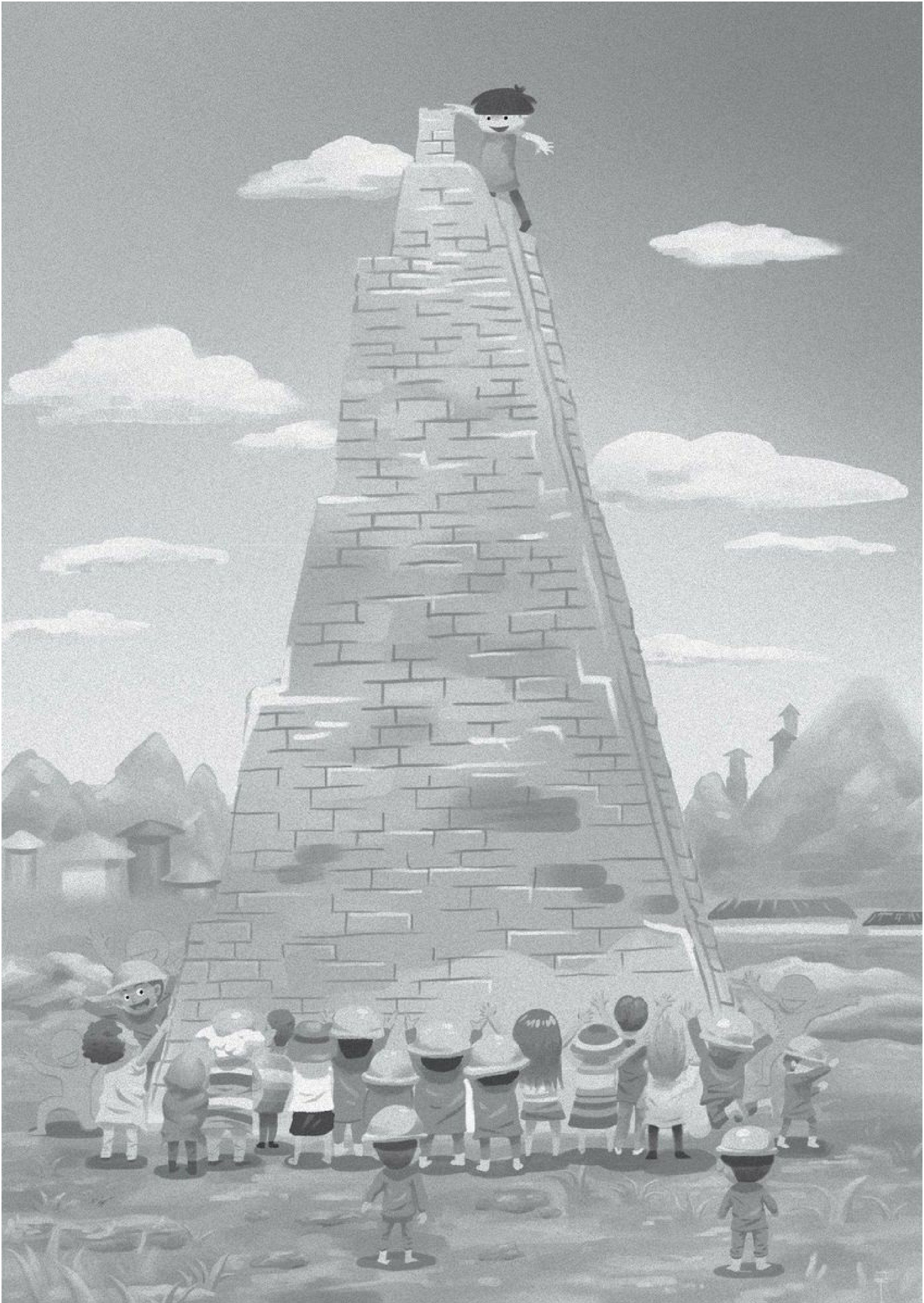
“真的，告示上说的！”

于是，小孩跑到造塔工地，加上了最后一块砖。就这样，塔塔国建国一千多年以来的第一座塔终于完工了！

对塔塔国来说，这可是件了不起的大喜事。一套漂亮的纪念邮票立刻设计出来。百分之八十的商品都改用了“塔牌”商标。国王高兴极了，决定当天就举行授奖典礼。

殿前广场挤满了人。记者们爬到电线杆上抢镜头。那个拾到鼻子的小孩站在授奖台上，脖子上挂着国王亲自授予的那枚五十斤重的大奖章，坠得脸通红。

“现在请奖章获得者讲话！”司仪官高声说道。大家热烈鼓掌。



“我……很高兴。”小孩从来没见过这样大的场面，结结巴巴不知说什么才好。“我……看到有个人掉了鼻子，我想，一个人没有鼻子该多不方便哪，我就追上去。我跑得飞快，半道上把一个小姑娘的耳朵也碰下来了——当然，我停下来替她把耳朵装好，再继续追……”

“等等！”坐在授奖台上的一位白胡子大臣猛地站起来，“你说你曾经碰掉过别人的耳朵？”

“是的，”孩子说，“可我马上就帮她……”

白胡子大臣打断了孩子的话，立刻转向国王：“陛下，根据这孩子所犯的错误，我认为他不应该得到奖章。而且，他加到塔上的那一块砖应属无效，该拿下来才是。”

国王抓了抓脑袋，还没来得及开口，另一位黑胡子大臣又蹦了出来：“陛下，这孩子犯错误在先，按照我国历代遵循的建塔规则，应该在塔底抽砖一块，当然这必然引起塔体崩塌，所以他实际上已犯了‘破坏建塔罪’了。故而我认为不但要收回奖章，而且得把他关进监牢里去。”

那孩子一听就哭了，他把大奖章咣当一下摔在地上，“我不要奖章！我也不进监牢里去！”

国王想了一会儿，最后下命令道：“一、不能违反规则，立即在塔底抽掉一块砖，以后重新再来就是了；二、按告示上写的，把这孩子关起来。”

嗡嗡嗡，轰轰轰，台下的老百姓们立刻议论起来了：

“好不容易把塔造成了，为这样芝麻绿豆大的小事，又毁掉了！”

“那孩子真可怜，虽然做过一点儿错事，不是马上就改正了吗？”

议论归议论，可国王的命令是毫不含糊的。正说着，就见出来两个兵，一个去塔底下抽砖，一个去抓住那孩子，要送他到监牢里去。

就在这时，广场上吹来一阵冷风，吹得大伙儿打了个寒噤。去抽砖头的兵停住了脚步，张大了嘴：“阿、阿、阿——阿嚏！”他打了个大喷嚏！

紧接着，抓住孩子的那个兵也来了个“阿、阿——阿嚏”。

这下热闹了，国王、王后、公主、大臣们，还有台下的百姓们，以及爬上电线杆的记者们，都情不自禁、接二连三地打起喷嚏来！

国王好不容易忍住喷嚏，定神一想：这是冷空气突然到来的缘故。塔塔国的气候从来是变化无常的，一会儿来冷空气，一会儿来热空气，大家都根据每天的天气预报，随身背着小包袱，里面装着需要更换的皮袄、短裤或者裙子什么的。可今天——国王突然想起，今天没有天气预报，以致大家都没有准备。他生气极了，立刻从人群中找出气象台台长，要他解释为什么没有发出天气预报。

气象台台长哆哆嗦嗦：“报告陛下，是这样的，早晨大家看了告示，都害怕极了。您知道，干咱们这一行，有时难免有一些小小的误差。我手下的人谁都不想犯‘破坏建塔罪’，谁也不愿搞天气预报啦。他们情愿被开除，也不愿进监牢。陛下，他们主要是怕呀！”

国王哼一声：“那你呢？”

“我……”气象台台长老老实实地回答，“我也怕……”

这时，医院院长也忍不住在台下插嘴道：“医生们也怕！都不敢动手术、开方子了！”

“司机也怕……”

“工人也怕……”

广场上顿时像开了锅一样。

这下轮到国王害怕了——大家都不敢工作了，那还不乱成一团？他上哪儿去看病？他也不能自己开汽车呀……

总之，将要发生的一切都是不可想象的。

“那，你们说怎么办呢？”国王哭丧着脸问大家。

“做了点儿错事，只要立刻能改就行了，别动不动就把人关起来！”

“造塔的老规矩也该变一变了，以前为些鸡毛蒜皮的小事耽误了多少工夫……”

国王眨巴眨巴眼睛，只好去同大臣们商量。商量好后又下两道命令：一、把贴出的告示撕下来，不作数了；二、以后做一件错事，就从塔上拿掉一块砖，用不着像以前那样，一下子抽个稀里哗啦。而且，只要能在一个钟头里改正，这件错事可以不算。不用说，这样一来，塔塔国里很快便造起了一大批塔——一座比一座雄伟，一座比一座美观！这才是名副其实的“塔塔国”呢。

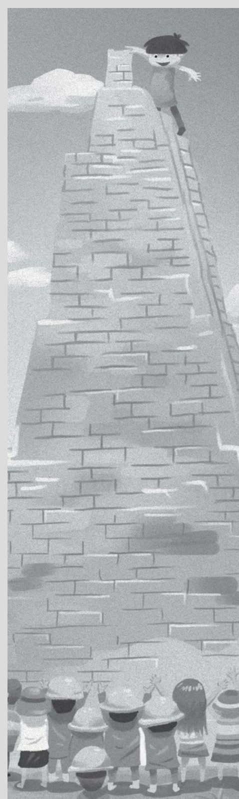
故事哲理想一想

没有智慧的头脑，就像没有蜡烛的灯笼。

——［俄］托尔斯泰

创意写作有诀窍

按塔塔国苛刻的老规矩来办，永远也造不成一座塔。最后大家放宽了要求，塔塔国才造起了一大批塔。创作上对自己不要太苛刻，没有人每次都能写出完美的作品，对自己宽容一些，坚持写下去就一定会提高。这是作家的“宽容思维”。



咸的糖 甜的盐

一

大不留城和小不留城相隔很远，远得它们之间几乎没有什么来往。

这一次，大不留城的一位厨师应邀去小不留城参加烹调技术交流活动，带回来两条不可思议的奇闻：

小不留城的糖是咸的！

小不留城的盐是甜的！

为这事，大不留城总督专门召见了那位厨师。

大不留城总督是个生性好奇的人。他觉得，他周围的一切实在太平常，太一般，太没劲了。而那遥远的、他从未到过的小不留城，却显得那样神秘、奇妙，对他产生了极大的吸引力。

厨师走进总督官邸，恭敬地脱帽鞠躬。

总督一挥手：“你快说说吧。”

“是，总督大人。”只见那厨师指着脸颊对总督笑道，“您先看看我的脸，像什么？”

总督拿起放大镜，把厨师的脸看了又看，说：“像一只亮光光的油饼。”

“不不，”厨师说，“我是让您看我脸上的笑，我的笑像什么？”

“笑？”

“小不留城的同事们都说我的笑可爱极啦，像盐一样甜！”

大不留城总督惊异得睁大眼：在大不留城，只有“笑得像糖一样甜”的说法。“那么，”他问厨师，“盐要是甜的，他们烧出来的菜汤也是甜的喽？”

厨师又可爱地笑了：“哪里哪里，甜腻腻的菜汤可不好喝。他们烧菜汤根本不放盐，他们放糖——要知道，他们那儿的糖可是咸的呀。”

总督听呆了。太稀奇啦！他从来没吃过咸的糖、甜的盐，他向厨师表示：很想亲口尝一尝。

厨师把手一摊：“这可不好办，我什么都没带来，因为我觉得那都不是什么了不起的东西。——要不这样吧，”厨师想了个主意，“咱们这儿就有盐和糖，跟人家的叫法不一样，但咸味和甜味都差不多。您想知道人家的糖，就尝尝咱们的盐；想知道人家的盐，就……”

“住口！”总督大吼一声，他生气了，“什么‘差不多’，我才不信呢。你拿不出东西来，就想糊弄我。你别回家了，住到监牢里去不也‘差不多’吗？”

厨师急得直冒汗。忽然，他急中生智，把身上的围裙解了下来。

“大人，”厨师说，“您别发火。这是我在小不留城操作表演时用过的围裙，上面沾满了小不留城的各种佐料。您可以舔一舔——舔到甜味，就是小不留城的盐；舔到咸味，就是小不留城的糖啦。”

大不留城总督这才消了气，赶紧抓过那条油汪汪、脏兮兮的围裙，上上下下地乱舔起来。舔了一阵之后，他咂着舌头，细细地回味着，说：“嗯，这才是真正的糖呢——咸得发苦，这才是真正的盐呢——甜得发酸……”他立刻给厨师下命令，“现在，我派你去小不留城，采购小不留的糖和小不留的盐各一百吨。我要让我们大不留城的居民们大大地

开一开眼界，饱一饱口福！”

二

一百吨小不留城的糖和一百吨小不留城的盐很快运到了大不留城。

在总督先生的大力宣传鼓动下，居民们排队抢购咸的糖和甜的盐。

然后，大家抱着浓厚的兴趣，用糖腌鸭蛋，或是用盐做蜜糕。

接着，药店里的“咳嗽糖浆”换成了“咳嗽盐浆”。舞台上也开始出现这样的台词：“哎哟，您笑得像盐一样甜！”

三

其实，在从前，小不留城的那本大字典上，是清清楚楚地注明着：糖是甜的，盐是咸的。

有一次，一位学者要写一篇题目叫《盐为什么叫作盐，糖为什么叫作糖》的论文。他到图书馆来查阅这部全城独一无二的大字典。字典很厚，翻起来很吃力。学者从早晨翻到中午，总算翻到有关盐的一页，上面写着：“盐——味咸，烧菜汤可放一点儿……”下一页是有关糖的了。

学者歇一口气，觉得肚子饿了。于是他把厚厚的字典当饭桌，掏出奶油面包大嚼起来。不料奶油粘到书页上，引来两只老鼠。它们见学者正吃得起劲儿，便把这香甜可口的两页撕走了。等到学者发觉，上面一张残页只剩了“盐——”，下面一张残页只剩了“糖——”，这可糟透啦。幸好，老鼠们把奶油舔干净后，又把那两张对它们再没什么用处的纸送

了回来。图书管理员就把撕下的书页重新粘上去。他粘得很整齐，但却前后粘错了：把“味咸”什么的和“糖”字粘在一起；不用说，盐也就变成甜的了。图书管理员把粘好的大字典又交给学者，学者翻开一看，拍拍秃脑门子：“哈哈，惊人的发现！看来我们的常识并不可靠呀。”他把这发现写进他的论文里，立刻轰动了全城。从此，商店的盐缸里插上糖牌子，糖瓶上贴起盐标签，整个儿搞混了。不过，后来大家弄习惯了，也就不觉得别扭了。

话说大不留城总督派人大量采购小不留城的糖和盐，终于使小不留城的供应困难起来。最后，连小不留城总督的咖啡也没有甜味了。“怎么搞的？”小不留城总督皱着眉头对仆人说，“忘记放盐啦？”

仆人连忙解释：“市场上再也买不到盐了。不但没盐，糖也卖光了。”

“这可不行。”小不留城总督立刻召集智囊团开会，让大家来想办法。

一个很有名气的聪明人发表意见说：“本城暂时缺糖缺盐，可以到别处买一些来补充。”

“别处？哪儿有？”总督问。

“大不留城。”

大家都不相信：“人家还上咱们这儿买糖买盐呢。”

聪明人笑道：“人家能买我们的，我们就不能买人家的？”

“人家不要的东西，我们能要吗？”

“为什么不能要？他们的糖，我们可以当盐用；他们的盐，我们可以当糖用。”

经过争论，最后意见统一了。小不留城总督决定派人去大不留城，采购大不留城糖和大不留城盐各二百吨。

四

于是，堆在大不留城仓库里、快要堆不下了的本地盐和本地糖，被一车车运往小不留城。而大不留城总督呢？却还在一个劲儿地派人去小不留城买糖买盐。

那么，不难想到：千里迢迢运回来的正是刚被千里迢迢运出去的东西。大不留城总督出了高价，使补充到小不留城市场的大不留城本地货，以新的名目又和大不留城的顾客们见面了。

总督照旧为“不可思议的小不留城奇特物产”热情鼓吹着。而且他觉得凭自己积累的品尝经验，他可以被认为是这方面的一位行家了。他总喜欢对准备请他吃饭的朋友们这样说：“我现在已经吃不惯我们本地的糖和盐了，所以你们做菜做点心的时候不用拿本地货来糊弄我。是不是地道的小不留城味儿，我用鼻子都能闻得出来！”当然，实际上他每次赴宴归来都是满意地咂着嘴：“啊，这才是享受，到底不一样！本地货，哼，吃着简直是受罪。”

五

就这样，有关糖和盐的购买、运输，便在大不留城和小不留城之间没完没了地进行起来。

小不留城得不断地用买到的大不留城货色来应付大不留城不断的抢购。

这位大不留城总督，嘴里吃着本地货，却对小不留城的“奇迹”发着无穷的感叹。

六

过了一些日子。有一天，那位大不留城厨师兴高采烈地跑进总督官邸。“大人，大人！”厨师激动得语无伦次了，“糖到底是甜的！盐到底是咸的！”

“你在胡说什么？”总督瞪起眼珠。这些日子来，习惯成自然，在总督的脑袋里，糖咸盐甜的概念已经根深蒂固啦。

厨师道：“我没胡说。小不留城的朋友给我来信，说他们那儿有个喜欢考古的小学生，据他考证，把糖说成咸的、把盐说成甜的完全是过去弄错啦！这也就是说，他们的糖和盐跟我们的糖和盐应该是完全一样的。”

“胡说，就是胡说！”什么小学生，什么考证，总督厌烦别人拿这些来干扰他的神经。

“好吧，您不相信就是了。”厨师说，“可是您再也别想从小不留城买到咸的糖、甜的盐啦。”厨师说完一笑——他知道也再没有什么人会说他笑得像盐一样甜啦。

可是大不留城总督一下子呆住了。呆了一会儿，他咧开大嘴，伤心地痛哭起来。他恨那个平白生事的小学生，也恨这个多嘴多舌的厨师。要是没有他们捣乱，他过得多愉快呀。

总督突然拿定了主意，他命令厨师：“你对我说的话别再对别人说！”

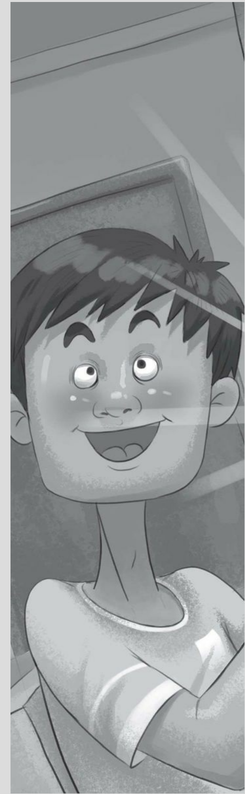
在总督的安排下，对小不留城的糖和盐的购买照常进行。只是买回来以后，盐还是插着糖牌子，糖还是贴着盐标签。总督想：“让小不留城人去改正错误好啦，我可不改，因为我没错。”

现在，只有在大不留城这一个地方能买到咸的糖、甜的盐啦。

故事哲理想一想

以一段时间，一个生命的长度去看你看到的，去听你听到的，真相自然在那里。

——［印度］克里希那穆提



创意写作有诀窍

糖本来是甜的，盐本来是咸的。作家却将糖和盐的味道交换描述，写出了咸的糖、甜的盐。总结事物各自的特点，在创作时将它们互相交换描述，常常会写出令人拍案的好作品来。这是作家的“换位思维”。

分月亮

我的好月亮，

挂在蓝天上……

一只夜莺在唱着她最心爱的歌。明净的月光透过树叶洒在她身上，她都唱得入迷了。

可是，夜莺的歌声一下子被打断了。从不远的地方，传来猫头鹰的叫嚷："你不能这样唱，夜莺姑娘！什么'我的好月亮'，好像月亮全归你，我就没份儿啦？"

"对不起，猫头鹰大婶！"夜莺连忙解释道，"我不过是这样唱唱罢了，并不会真的把月亮叼到自己窝里，再说这歌词也不是我编的……"

"不行，反正我听着不舒服。你实在要唱，就得把词改一改。"

"怎么改呢？"

猫头鹰使劲儿想了一会儿，想好了。

改过以后的新歌词是这样的：

我和猫头鹰的好月亮，

挂在蓝天上……

夜莺无可奈何地刚把新歌词试唱了一遍，又听见乌鸦啰唆开了："夜莺姑娘，你们这样干未免太说不过去了。月亮成你们俩的，那

我夜里需要月光照看一下宝宝，还得向你们借月亮喽？不成！我也该有一份！你那歌词还得改！”

夜莺叹一口气。那么，就该改成：

我和猫头鹰和乌鸦的好月亮，

挂在蓝天上……

糟糕的是，这时树林里的鸟儿们都被吵醒了。孔雀、鹦鹉、画眉、百灵……大家气呼呼地围住夜莺：

“你们三个把月亮分啦，没那好事儿！”

“歌词还得改！”

“还得改！还得改！！”

…………

这样改下去，还成个什么歌？

故事哲理想一想

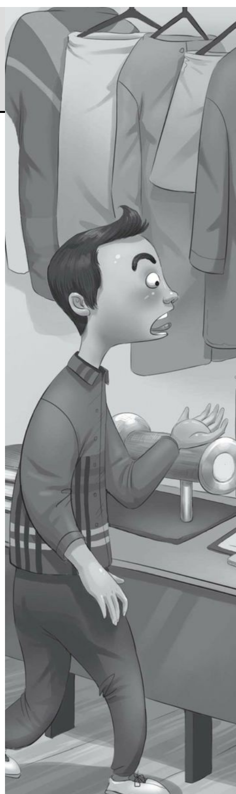
为自己的利益而争论，人人都是雄辩家。

——［古罗马］奥维德

创意写作有诀窍

夜莺每次唱歌，都有鸟对歌词不满意，歌词开始叠加，叠加若干次以后，夜莺的歌儿唱不下去了。如果你要创作一个矛盾冲突，试着用叠加的方法，让矛盾冲突在叠加中累积，最后爆发出来。这

是作家的“叠加思维”。



时间的赔偿

浪费自己的时间固然不应该，但浪费别人的时间就更可恶了。在大不留城，过去发现这种行为是用罚款来处置的。但这儿的人都很有钱，被罚一点儿根本不在乎，所以浪费别人时间的现象还是经常发生。现在可好了，因为前几天贴出了一张市政府公告：

> 随着时间棍的研制成功，今后，凡浪费别人时间者，将不再罚款，而必须用自己的时间直接进行赔偿！
>
> 时间棍的外形和一般交通指挥棍相似，由时间警察携带使用。
>
> 本公告即日起生效。

这是一件新鲜事。当晚，大剧院的歌剧没开演前，观众们全在闹哄哄地议论着这件事。

但当大家议论够了，一看表：奇怪，开演时间已过了十分钟，还不见大幕拉开。

歌剧团团长从幕后走出来，十分抱歉地向全体观众说明："由于本剧的女主角——我们引以为傲的超级女歌星，不知何故，现在还没赶到，所以只好请亲爱的观众们再耐心等一会儿，一小会儿！"

今天，很多人都是因对女歌星慕名已久特地来看她的，她的迟到可真让人扫兴。

就在这时，有一个人急匆匆走进剧院。当大家的目光唰地集中到这人的身上，不由得都"啊"了一声——但这人不是女歌星，而正是公告上

提到的时间警察。因为很多人被他罚过款，所以他是大家的熟人。但今天他不再带着一厚本罚款收据，他的手里拿着一根棍儿，一头白一头红，毫无疑问，这就是那种“时间棍”了。

观众们又议论开了。

“这个……这个时间警察，不知道这个……这个怎样使用这根棍儿？”一个当着什么“长”的观众对邻座说。他因为嘴上“这个”太多，被罚过无数次款了。他有些害怕地猜测道：“这个时间警察，该不会这个……用这根棍儿来打人吧？也不知道这个哪个第一个倒这个霉。”

“那还用说？”旁边是一位作家，他倒很高兴，“那位女歌星让大家这样白白地等着，还不该第一个挨棍子吗？《歌星台上误时，警察棍下生威》，这倒能写一篇有趣的文章呢。”

观众们等呀，等呀，那位团长一次又一次地出来请大家“再耐心等一会儿”。直到开演时间过了足足一个钟头，团长第十五次出来，这次他带了一个人，便是那位超级女歌星。

“太对不起大家啦，”女歌星向观众们连连鞠躬致歉，“让大家久等了，我深感遗憾。”

“光‘遗憾’还不行呀！”那位时间警察一边喊着，一边手提时间棍跳上台去。

“各位观众，”时间警察转身对大家说，“大家现在对浪费别人时间的人一定很反感了，我想借此机会介绍一下我这根棍儿的作用——用红的一头向浪费别人时间的人指一指，就能讨还时间；用白的一头向受害者指一指，就能付出时间。前者减少时间后，会变得老一些；后者增加了时间，会年轻一些。不信，我可以当场表演。先假定我要赔三十年。”那警察用棍的红端朝自己一指，霎时间，这个四十来岁的中年汉子忽地变成了满面皱纹的老翁！老翁罗锅着腰朝惊奇的观众们点点头，说：“现在，再假定，别人赔偿给我六十年。”老翁用棍的白端指指自己，嘿，又变了，一个十来岁的少年穿戴着肥大的制服、制帽，十分滑

稽地站在观众面前。时间棍再一指，时间警察又恢复了原样。大家从来没见过这样奇妙的表演，情不自禁地用力鼓起掌来。

女歌星于是道：“好吧，我耽误了大家一个小时，我就赔一个小时吧。”

“才一个小时？”时间警察摇摇头，“全场有五千位观众呢，一人一小时，你得赔五千小时哪。”时间棍中有个小计算器，时间警察按几下计算键，“每天二十四小时，五千小时等于二百零八天又八小时。”

女歌星说：“虽然送掉二百零八天我还不会变成老太婆，可在这段时间里我能做多少事情、学多少东西呀。不，我不愿意，我不得不为自己辩护一下了。我才不想迟到呢，是那辆倒霉的公共汽车，司机忘了给它加足油，没开多远就把我们撂在半道上啦。我只好靠两条腿……”

女歌星这么一说，大家立刻原谅了她，把怨气全转到司机身上啦。

时间警察大声问：“那位糟糕的司机来了没有？”

“他来了！”几个愣小伙儿推推搡搡地把司机送到台上。

司机见此情景，知道闹也没用，只好乖乖地说：“没说的，我替女歌手承担损失。不就是二百零八天吗，没啥了不起的。”

时间警察说：“别忙。我问你，像这种把乘客撂在半道上的事，你有多少次？”

司机说：“不多，不多，平均每天只有一次吧。”

“你工作多长时间啦！”

“才一年。”

“好。”时间警察在计算器上算了算，“每位乘客每天被你浪费一小时，一年就是三百六十五小时，约折合十五天。在座的五千位观众都坐过你的车，共被你浪费了七万五千天，约折合二百零五年。”

“啊？！”司机吓呆了，“我今年刚满二十岁，要我赔二百多年，

那……那……那我会被变没啦！”

愣小伙儿们拍手大笑：“你变没了还不算完，你还倒欠一百八十多年哪。”

时间警察朝愣小伙儿们摆摆手，连忙安慰司机说：“你莫慌，你不会变没的。在这个浪费别人的时间成了习惯的城市里，别人一定也浪费你不少时间。你仔细想想，我可以替你要回这些时间，这样一出一进，能抵掉好多呢。”

司机立即兴奋起来，他努力搜索自己的记忆：“嗯……有的，我有一次大便拉不出来，去找医生，医生给我开了好多泻药。吃了这些药，我一个劲地拉肚子。拉了一星期，我受不了啦，又去找医生。医生给开了好多止泻药，吃了这些药，大便又拉不出来啦。胀了一星期，我又去找医生。医生又开了好多泻药……”

“行了，行了！”有人在台下不满地高叫着，是那位作家，“快闭上嘴下来，让我们看歌剧。你这就是在浪费大家的时间！要知道，我回去还要写文章呢。”

“作家先生！”时间警察说，“我认为，对浪费别人时间的行为进行清算，正是为了有效地保证今后大家的时间再不被人浪费。”他又转向司机：“你再想想，这位作家先生，有没有浪费过你的时间？”

作家一听就火了：“胡说！我从来没跟他说过话，我……我看都不愿意看他一眼！”

司机想了想，点点头说：“是的，作家先生也浪费了我不少时间。我读过他的系列长篇十部曲，从头到尾全是废话，什么《人不吃饭就会怎么样》《人不睡觉就会怎么样》《人不穿衣服就会怎么样》……”

“傻瓜！”作家怒吼道，“你懂什么，这都是本市的畅销书！”

“请冷静，作家先生。”时间警察说，“我拜读过您的大作。这种废话连篇的东西，越是畅销，意味着您应赔付的时间越少不了……”

朋友，别浪费自己的时间，也别浪费别人的时间。也许你会说，反正我不去大不留城，不用害怕要赔偿时间。但我听说，时间棍这玩意儿已经传到我们这儿来了，你信不信？

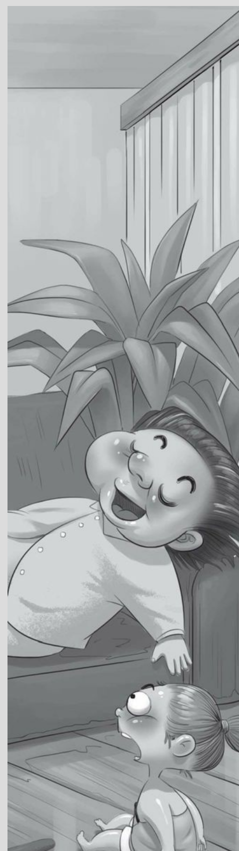
故事哲理想一想

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

——［明］《增广贤文》

创意写作有诀窍

作家虚构了一个大不留城，在这个城市里，浪费别人的时间，就得用自己的时间来赔偿，说明我们要珍惜自己和别人的时间。你也可以借鉴这篇作品，在作品中虚构一个地点，那里可以发生现实中不可能发生的事，从而表达一个道理。这是作家的“虚构思维”。



肚皮上的塞子

一

一天，阿嗡大夫出诊回来时，大街上正有一场热闹可看。

一辆蓝色小汽车和一辆灰色小汽车砰地撞上了。由于双方及时刹了车，撞得并不厉害。可是这两位司机——我们就叫他们“蓝司机”和“灰司机”吧——都是很容易生气的人，碰到这种不顺心的事，一下子都把肚皮气得鼓鼓的。而且他们都相信：只有好好吵上一架才能解气。

“瞧你这技术，”蓝司机挖苦灰司机说，“大街上可不是学开车的地方！”

“瞧你这劲头，”灰司机嘲笑蓝司机道，“让你撞到铁塔上才过瘾哪。”

结果是越吵气越大，越气越吵得凶……他俩的肚子也就像气球似的，不断膨胀。到后来，围观的行人们不由得担心：“再这样下去，司机要被胀坏啦。”

在这关键的时刻，阿嗡大夫急中生智，他从随身携带的医药箱里取出最粗的一管针筒：“二位，我来帮你们消消气吧。”

胀得死死地卡在车厢里的蓝司机和灰司机，一见那么老长的针头，慌得连连摇手：“我们不打针，不打针！”

“不是打针。”阿嗡大夫把长针头捅进蓝司机和灰司机的肚脐眼儿

里，然后一下一下地朝外拉动针筒。这样，不一会儿，两个大肚皮里的气全被抽光了。

蓝司机和灰司机摸一摸瘪下去的肚皮——气真消了呢。在心平气和的情况下，把怒容换成笑容，两人互相打起招呼来：

“对不起，老兄，撞伤了没有？我送你去医院查查吧。”

“哪儿的话，老弟，已经耽误您这么长时间了，太抱歉啦。”

两位司机客气来客气去，最后竟把汽车扔在路边，一起进小店喝咖啡去了。

见此情景，阿嗡大夫宽慰地笑了笑，挎着药箱回家了。

二

只是，这以后因为气胀了肚皮来找阿嗡大夫抽气的人可就多啦。

人们为了各种各样的原因而生气：

一位老棋迷输给了一个被他认为“根本没入门”的年轻对手，于是气得够呛。

一位作曲家向广播电台点播他自己作的一支曲子，连点了十次，电台就是不播，这可把他气坏啦。

哈利的爸爸说哈利长得像爸爸，哈利的妈妈说哈利长得像妈妈，两人争起来，两人一块儿生气！

佩林先生是自己生自己的气。他买了个很大的生日蛋糕，一定要在过生日那天吃。可是当他想到要吃生日蛋糕时，生日已经过去一个星期了。“我错过机会，再没法吃它了！”佩林先生气呼呼地说。

…………

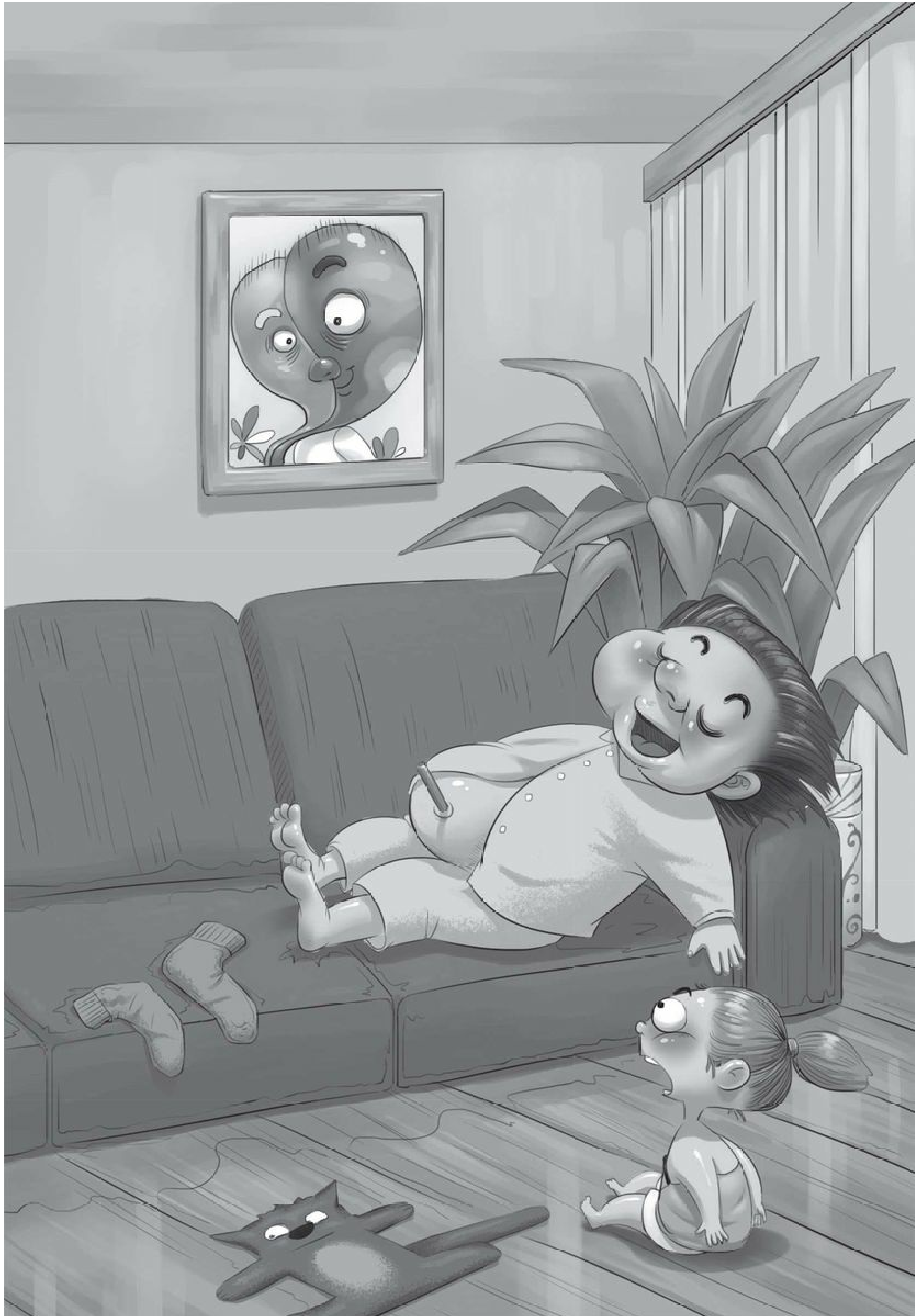
连续很长时间，阿嗡大夫一直忙着给人抽气，抽到后来，他不耐烦了："这些人真是的，为一点儿鸡毛蒜皮的小事都要生气。别的病人也需要我，我不能光顾着抽气呀！"这样想着，阿嗡大夫自己也生起气来。不知不觉之间，肚子已胀得老高了。

"这样胀着可真难受，"阿嗡大夫有了亲身体验啦，"看来我得赶快想个方便、长久而又立刻见效的办法……"

阿嗡大夫躺到沙发上使劲儿想办法，可恼的是，今天他的脑袋瓜好像不怎么好使，一点儿灵感都没有。他正聚精会神地想呢，他的小孙女进来了，指着爷爷大发脾气：

"你赔！要你赔！"

"什么呀？"阿嗡大夫觉得莫名其妙。



“小狐狸！”原来，小孙女的一只吹气玩具被阿嗡大夫无意中坐破了。

阿嗡大夫拿起这只吹气狐狸细看了一下，不由得啪地一拍自己的秃头顶：“办法有了！这只狐狸的肚子上带着一个塑料塞子。要是人的肚子上也安上这么个玩意儿，不就随时都能放气了吗？”

阿嗡大夫立即在自己身上试验。他先打通肚脐眼儿，把肚里的气全排空，然后安上从狐狸身上拆下来的那个塞子。接着，他使劲儿让自己生气，把肚子气得鼓鼓的。最后，一拽塞子，哧——就像车胎拔了气门芯，气一下子跑得光光的。哈哈，成功啦！

三

阿嗡大夫的新发明得到了普及。几乎每个人的肚皮上都安上了塞子。你想，谁都免不了有生气的时候，可谁都不愿意生气呀。

这一杰出的发明，给人们的生活带来了大家所希望的那种安宁。

每当哈利的爸爸和哈利的妈妈为一点小事儿又吵起来时，哈利就赶忙跑过去，“你们吵得多累呀。”说着便一手一个把爸爸妈妈肚皮上的塞子都拔出来。于是消了气的爸爸妈妈自己都感到奇怪：“是呀，多累得慌呀，咱们干吗吵呀？”

而老是生电台气的那位作曲家，去找评论家帮忙。评论家只愿意帮一个忙——帮作曲家把塞子拔掉。气一放光，作曲家便冷静地想：“也许我还得努力，等到大家听我的曲子不再捂耳朵的时候，让听众们去点播吧……”

自己生自己气的佩林先生，在生气的时候自己拽掉了肚皮上的塞

子。这样他立刻就想开了，他对人说：“没关系，我可以把蛋糕藏进冰箱。等到明年我再过生日的时候，不就又能吃了吗？”

四

可是，过了一段时间，大家渐渐发现：这种塞子带来的坏处似乎要比好处多一些。

在澡堂淋浴，忽然只有凉水没有热水了，大家冻得直起鸡皮疙瘩，于是气鼓鼓地把正在练跳舞的工作人员叫了来，问他怎么搞的。工作人员不慌不忙地，噗，噗，噗，噗，把大家的塞子拔下来：“你们怎么生气了呢？冲凉水能锻炼身体，人家还冬泳呢。”大家立刻不好意思起来，一边浑身打着哆嗦，一边感谢工作人员：“多多多多……亏了……您，我我……们才得得到……这么好的……锻锻……炼机会！”

一个顾客在饭店吃饭，发现他的汤碗里有两只苍蝇。这位顾客气冲冲地去找厨师，厨师拔了顾客的塞子，顺便在顾客的肚皮上留下一个脏手印，“您真是气得莫名其妙！”厨师耸一耸肩，“您和别人出同样的钱，却比别人多吃一点儿东西。不信您去看看别人的碗，不是每个人碗里都有苍蝇的。”顾客说：“我看到坐我对面的那位太太碗里也有一只苍蝇。”厨师说：“她只有一只，而您却有两只，这不正是对您的特别优待吗？”顾客在事实面前心满意足，再也无话可说了。

就连阿嗡大夫本人也越来越为塞子的“副作用”而苦恼了。

一次，阿嗡大夫去裁缝那儿取一件做好的衬衫。对着镜子试穿的时候，他怎么也找不到应该缝在胸前的那只口袋。

“它在这儿呢。”裁缝拍拍阿嗡大夫的背——原来那只口袋被缝到后面去了。

阿嗡大夫立刻生了气！裁缝便习惯性地要来拔塞子，被阿嗡大夫敏捷地躲开了："你别再来这一套了。你这种马马虎虎、不负责任的作风，难道不该指责吗？"

"奇怪，"裁缝说，"您说的'这一套'——拔塞子放气，不是您自己发明的吗？"

阿嗡大夫一愣，正要再说什么，忽然从镜子里看见：一个小偷从裁缝的衣架上拿了一件大衣，大摇大摆往外就走。

"有人偷您东西了！"阿嗡大夫连忙提醒裁缝，可是裁缝无动于衷——那小偷已悄悄地把他的塞子拔掉啦。

顿时，阿嗡大夫又气裁缝，又气小偷，更气自己——是自己发明出这种放气塞子，使大家对该气的事情也气不起来了呀。几股气并在一块儿，阿嗡大夫成了个憋足气的皮球，嘭的一声，他从裁缝家里弹了出去，一把揪住了小偷的衣领！

小偷回头一看，伸伸舌头："嘿，您的气可真大呀。"

"我要把你交给警察！"

小偷笑嘻嘻地说："有了您发明的这种放气塞子，警察也会原谅我的。不过，还是请您先原谅我吧。"小偷的动作真快，趁阿嗡大夫一不注意，就把他的塞子拔掉了。

阿嗡大夫立刻泄了劲儿，眼巴巴地放走了小偷。

五

不行，再不能这样下去了。

阿嗡大夫回到家，立刻把肚皮上的塞子扯下来，装回到吹气狐狸的

身上，然后用手术线把出气的肚脐眼儿缝了个严严实实。他想，宁可有时候胀得难受，也不能助长歪风邪气！

阿嗡大夫又走到街上。他看到那个小偷拦住一辆蓝色的小汽车，招手叫车上的蓝司机下来。在聊天时，小偷又神不知鬼不觉地拔掉了蓝司机的塞子，然后飞快地坐上汽车，发动了引擎。

正当小偷得意地驾驶着汽车朝家开时，他发现阿嗡大夫坐在车厢里！阿嗡大夫是趁小偷和蓝司机说话时抢先上的车。

“你的胆子越来越大了。”阿嗡大夫说。

“是的，”小偷回答，“多谢您的塞子——您上哪儿呀？我送您去。”

“我去警察局。”

“啊，那不是个好地方，但没关系，我已经不怕警察们啦。我送您去就是了。”

到了警察局门口，小偷停了车。

阿嗡大夫说：“请你跟我一起进去吧。”

小偷知道不妙：“我可不想进去。您有没有香烟？”

说着便在大夫身上乱摸。

“我知道，你在找我的那个塞子。告诉你，我已经不用它啦。”

“啊，那真糟糕。您的塞子是个好玩意儿呀。”

“可只要有你这样的人在捣乱，就不能要这样的玩意儿。”

这时候，警察们迎了上来。阿嗡大夫连忙掏出胶布，给警察们把肚皮上的塞子封住，使小偷做不了手脚。一个惯犯终于被捕了。

围在旁边的群众纷纷向阿嗡大夫伸手：

“大夫，给我一块胶布，让我贴住塞子，去好好教训一下管澡堂的那个小伙子。他把我们冻得……冻得……阿嚏！”

“大夫，给我一块胶布。由于这个塞子，饭店的厨师心安理得地让我们吞下许多说起来都叫人恶心的那个……那个……呕！”

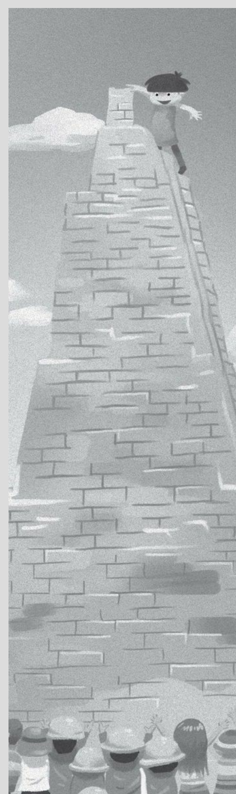
“大夫……”

阿嗡大夫一边发着胶布，一边心里想：是啊，该生气的时候还是得生气。这当然不怎么愉快，可是，不这样，那就会更不愉快！

故事哲理想一想

凡事只要看得淡些，就没有什么可忧愁的了；只要不因愤怒而夸大局势，就没有什么事情值得生气了。

——［俄］屠格涅夫



创意写作有诀窍

阿嗡大夫受玩具狐狸肚皮上的塞子启发，发明了消气工具。如同阿嗡大夫所做的，你也能因某种启发而产生创作灵感。不过，你要事先积累充足的素材，经过长时间的思考，才能做到。这是作家的“灵感思维”。

三个木头小姑娘

服装公司的橱窗里，有三个木头小姑娘。穿红衣服的是红姑，其他两个是黄姑和绿姑，穿着黄衣服、绿衣服。她们整天隔着大玻璃朝街上的行人眯眯笑，但谁也没看见她们动过一动，谁也不知道她们在想些什么。

只有到了深夜，街上没有一个行人的时候，她们才会伸伸腰，揉揉腿，交谈一阵。

“你们看见没有？”红姑对伙伴说，“街上穿红衣服的小姑娘是那么多。”

“可不是，”黄姑赞同说，“而且好像越来越多了。大家都喜欢红颜色，我真羡慕你，红姐。”

红姑很高兴，但她故意说：“黄衣服也不错嘛。”

“不，”黄姑噘起小嘴，“再也没有比黄衣服更难看的了，街上没什么人穿它了。我真想把这身黄衣服脱下来扔掉，可是我又没有别的衣服。”黄姑讨好地对着红姑笑，“好红姐，咱俩是好朋友不是？”

“怎么啦？”红姑警觉地问，她猜到黄姑要干什么。

“咱俩换换衣服吧。”

“不行！”红姑把脸沉下来。

“你不是说，黄衣服也不错嘛。”

“算啦，别来这一套！”

“我只穿三天，就还给你。”

“一天都不行。”红姑毫不通融，“每天，人们都用喜爱的眼光盯着我的红衣服。要是哪一天大家不这么看我了，我会受不了的。”

“黄妹，”一直沉默着的绿姑劝黄姑道，“别缠着红姐了。再说，很快，等到所有的小姑娘都穿上红衣服，人们就会觉得别的颜色新鲜，就再也不会有这么多人穿红衣服了。”

红姑撇撇嘴说：“绿妹，大概是因为穿绿衣服的人也不多，你才对我讲这种酸话吧？”

绿姑很文静地笑了笑，不再说什么了。

绿姑没说错，没过多久，小姑娘们不再爱穿红衣服，街上开始时兴黄衣服了。

这天深夜，轮到红姑讨好地对着黄姑笑了。

“黄妹，咱俩是好朋友不是？”

“怎么啦？”黄姑眼皮都不抬一下。

“我想，咱俩……”

“想换换衣服是不是？”

“好黄妹，你能答应吧？”

黄姑“哼”一声：“我可不像你那样小气，我愿意把衣服借给别人。而且不只借一天，借个十天、二十天都不在乎！”

“太谢谢啦！”红姑喜出望外地要脱红衣服。

“你干什么，小心着凉！”黄姑挖苦红姑道，“我说‘借给别人’，没说借给你呀！”

红姑脸红了，呆呆地又把扣子扣上。

“绿姐！”黄姑故意大声招呼绿姑，“你穿我的黄衣服吧，咱俩换

换，别客气！”

绿姑又文静地一笑：“不用了，我还穿我这一身绿衣服吧，我喜欢它。”

又过了没多久，街上时兴绿衣服了。

这次，红姑没敢再提换衣服的事，怕又碰钉子。

黄姑可高兴了，她可以向绿姑开口。绿姑那样温和，她俩又那样融洽……

“绿姐，把你那绿衣服借给我穿几天，没问题吧？”

绿姑说：“衣服当然可以借。不过我想，你是黄姑，应该有自己的颜色。老是赶时髦，不知道自己到底喜欢什么，那多没意思呀。”她说完，又一笑，还是那样文静。

黄姑愣住了。

红姑连忙对黄姑说：“别求她，瞧那神气的样儿！黄妹，我跟你说，没多久又该时兴红衣服了，到时候你放心，这次我一定借给你。不过，咱也得说好，等到以后再时兴黄衣服，你也借给我穿，啊！”

黄姑正琢磨绿姑的话，根本不愿搭理红姑。她朝红姑一摆手：“去去去，我听绿姐的。”

这样，三个木头小姑娘，就一直穿着各自的衣服，笑眯眯地、一动不动地站在橱窗里。行人们不知道她们想些什么，但她们确实在想着，想着……

故事哲理想一想

自立自重，不可跟人脚迹，学人言语。

——［南宋］陆九渊

创意写作有诀窍

三个木头小姑娘站在橱窗里不动，街上的行人来来往往，一直在动。作家运用了动静结合的手法，这样写的好处是场景简单，可以把笔墨用到细致刻画人物内心上面。这是作家的“动静思维”。



瓜子信的故事

在最北边的城市，有一个小姑娘。一天，一位叔叔到小姑娘家做客，他是小姑娘爸爸的朋友。

晚饭以后，叔叔一边嗑着瓜子，一边给小姑娘讲故事。他挺会讲故事，也挺会嗑瓜子，一颗瓜子扔进嘴里，马上噗地吐出壳来，像变戏法那样快。桌上的瓜子吃完了，叔叔的故事也讲完了，叔叔要走啦。小姑娘硬不让叔叔走，她把柜子里的瓜子全拿出来，于是叔叔又嗑着、讲着。不一会儿工夫，眼看大堆瓜子又剩下没几颗了，小姑娘着急了，催着妈妈再去食品店买瓜子。她想：只要瓜子吃不完，叔叔的故事就不会讲完。可是妈妈对小姑娘说："现在已经很晚啦，食品店关门了。"

小姑娘叹一口气。没办法，买不到瓜子，只好让叔叔走了。她对叔叔说："您明天再来给我讲故事吧，我叫爸爸妈妈把瓜子装满房间。"

叔叔笑着说："明天我要回家去了，我的家在最南边的城市，离这儿可远呢。但我明年还会来的。再见吧，可爱的小姑娘。"

小姑娘跟叔叔再见，但她的心里很不好受。

过了些日子，爸爸买回个大西瓜。瓜瓤又红又甜，可是小姑娘盯着黑亮亮的瓜子发愣，她想起那位爱嗑瓜子的叔叔来了。

吃完西瓜，小姑娘把瓜子收在一起，洗干净，晾干。她还太小，不知道瓜子炒熟了才能吃。她心里说："我要把这些瓜子寄给叔叔，让他知道我想着他。"

她把瓜子装进一个信封里，信封上她这样写着：

最南边的城市

叔叔收

这封信扔进邮筒后，很快到了邮局的叔叔阿姨手里。

一位叔叔看看信封，又晃晃它，里面哗啦哗啦的，说：“这样的信恐怕不能寄吧。”

另一位阿姨接过这封信，轻轻地捏一捏，说：“看来这是一个小孩子干的事。”她很愿意帮孩子一点儿忙，因为她从前也是个小姑娘，她明白小姑娘的心意。这位阿姨说服那位叔叔——这也不难说服，因为那叔叔也当过小孩子，后来才长这么大的。因此他们便把这封信和别的许多信一起装上了火车，让火车把信带到很远很远的地方去。

这封信在火车上待了很长时间，信里边的瓜子哗啦哗啦地颠个不停，后来都把信封磨破了。最后总算到了最南边的城市，但已经有一半的瓜子从信封的破洞里漏掉了。

一位邮递员叔叔把这些刚到的信塞进挎包里，就骑上车子送信去了。

这位邮递员叔叔不是别人，他就是在小姑娘家嗑过许多瓜子的那位叔叔。

叔叔挎包里的信越送越少了。当叔叔终于拿起这封瓜子信的时候，他笑了起来：“咦，这样一封破信，里边好像装了不少东西呢。”这时有几颗瓜子从破洞里掉了出来。“啊，是这些玩意儿。让我看看这封信是寄给谁的。”叔叔把信封上的字读了一遍，立刻摇摇头，心想：“这信没法送。在咱们这个‘最南边的城市’里，可以被称作‘叔叔’的人实在太多啦。干脆，把这信退回去吧。”可是，退给谁呢？信封上没写是谁寄的呀。于是叔叔自言自语：“送又没法送，退又没法退，这些瓜子又没有炒熟，不然我可以代替那个‘叔叔’嗑掉……算了，只好扔掉了。”叔叔想到这儿，一扬手，瓜子信远远飞了出去，啪地掉在路边，瓜子撒了一

地。

叔叔骑着车子走了。从旁边走过来一个老大爷，他生气地说：“是谁这么不讲卫生？把瓜子扔了一地！”老大爷拿来扫帚，把瓜子扫掉了。

过了一年，住在最南边的城市的这位叔叔，又到最北边的城市去。他又上小姑娘家做客。小姑娘一见到叔叔就问：“我寄给您的瓜子，您收到了吗？”

“瓜子？”叔叔立刻想到了那封被他扔掉的信！他红着脸，结结巴巴地说：“嗯，瓜子，倒也收到过的……”但他怎么也不好意思往下说，小姑娘要是知道叔叔是这样对待她的瓜子信的，那该多伤心啊。

这一次，叔叔给小姑娘讲了好多好多故事，却没嗑多少瓜子，他老想着扔瓜子信的事儿，老想着自己对不起小姑娘。

当叔叔又回到最南边的城市，骑着车子去送信时，他在扔瓜子信的地方停了下来。他找不到那些瓜子了，却看见那儿长出了一个碧绿碧绿的大西瓜。原来，那老大爷扫地没扫干净，还剩下一颗瓜子，它钻进土里长出了西瓜。

叔叔抱起了大西瓜，孩子们好奇地围了上来。叔叔把瓜切开，分给孩子们吃，但对他们说：“吃完了瓜，你们把瓜子交给我吧。”

一个男孩撇撇嘴说：“这点儿瓜子扔掉算啦。”

叔叔说：“不能扔掉，这是一个可爱的小姑娘从老远的地方寄给我的。”

孩子们都不相信：“明明是土里长出来的，怎么是寄来的呢？”

叔叔笑了笑，这事儿跟孩子们一下子说不清楚。可这没关系，对那个远方的小姑娘来说，这事儿只要叔叔心里清楚就行啦。



故事哲理想一想

爱之花开放的地方，生命便能欣欣向荣。

——［荷］梵·高

创意写作有诀窍

在文学创作中，将人的感情移到客观事物上，反过来又被客观事物感染，这种手法叫作移情。这篇作品就用了移情的手法，瓜子信上凝聚着小姑娘和叔叔的纯真感情。移情可以让作品更有感染力，这是作家的“移情思维”。

老鼠送牛奶

老鼠总是被猫欺侮。这次，鼠可笑的尾巴让黑猫咬掉了大半截儿，使它显得更可笑了。

“咱们一定要报仇！”鼠可怜摸着哥哥的断尾巴，狠狠地发誓。鼠可怜长得特别瘦小，那可怜样儿和它的誓言实在太不相称了。

鼠可笑伤心地说：“谁叫咱们是天生的小个子，咱要是能长到小牛那么大，黑猫还敢来碰咱们吗？”

“咱当然不能跟小牛比，人家长那么大，是因为天天喝牛奶，听说牛奶的营养最好啦。”说到这儿，鼠可怜突然开了窍，“哥哥，咱们能不能去搞点儿牛奶来喝喝？能长到小牛一半儿大，咱们也就不怕黑猫啦。”

鼠可笑听鼠可怜这么一说，乐得忘掉了尾巴疼。

当天深夜，为了壮大自己，不受猫欺，鼠可笑和鼠可怜悄悄来到了牛婶子的大院外边。

牛婶子的大院里摆满了牛奶瓶，瓶里都灌满了牛奶。但奇怪的是，应该关得紧紧的院门，现在都敞开着！

鼠可笑看看鼠可怜，鼠可怜看看鼠可笑，都弄不懂是怎么回事。会不会有埋伏？还是小心为妙吧。果然，它俩刚刚东张西望地跨进一条腿，只听院里响雷似的喊出一声：“你们早哇！”

两只老鼠吓得扭头就逃。牛婶子连忙招呼它俩：“别跑别跑！鬼鬼祟祟的，我早看见你们啦。今天算你们运气好，我不抓你们，不打你

们，还要白送牛奶给你们喝呢。”

有这样的好事？鼠可笑和鼠可怜站住了脚，但还是很疑惑地不敢进大院。

“你们知道不知道，”牛婶子发问说，“今天是什么日子？”

“今天？今天是黑猫咬掉我尾巴的日子。”鼠可笑回答道。

“真是笨蛋！”牛婶子告诉老鼠哥儿俩，“今天是牛年的第一天。为了庆祝牛年，我打算免费供应牛奶三天，让大家都高兴高兴。”

“对谁都这样吗？”

“那当然，连你们这些小坏蛋在内。”牛婶子顺手提起两瓶牛奶，“拿去吧。——咦，都愣在那儿干吗？”

这时，老鼠哥儿俩既感动，又惭愧。刚到牛年，牛婶子就这样慷慨。可是，昨天以前，在整整一个鼠年里，大家没得过老鼠一丁点儿好处。这样想着，鼠可笑和鼠可怜不好意思地接过牛奶。

“我说弟弟，”鼠可笑对鼠可怜说，“难道只有牛年应该庆祝，我们老鼠就这样不争气，让个鼠年悄没声儿地过去了？”

鼠可怜想不出该怎么办。鼠年已经过去了，又不能重过一遍。再说，做老鼠的也拿不出什么东西来“庆祝”呀。

鼠可笑说：“咱们来个‘补庆祝’吧。没有东西，给大家办好事也行嘛。牛婶子搞‘免费供奶’，咱们可以‘义务送奶’，怎么样？”

“行，这事儿咱们能干！”鼠可怜立刻抱着牛婶子给的那瓶牛奶躺下来，让鼠可笑拖住它的尾巴，哧溜——一瓶牛奶送走了。

牛婶子连忙嚷道：“我可不要你们送牛奶，那瓶牛奶你们自己喝了吧！”

“别客气，别客气！”鼠可笑拉着“牛奶车”跑得更欢了。

“真的，我的牛奶不要你们送！”可是老鼠哥俩儿跑远了，听不见牛婶子下面的话，“你们送的牛奶，大伙儿会不愿意喝的！”

牛婶子没猜错。老鼠们先把牛奶送到兔子家，但兔妈妈拦住了馋嘴的兔娃娃，把这瓶牛奶看了又看，闻了又闻。

“兔妈妈，给孩子喝吧，这是最新鲜的牛奶！”

兔妈妈反而更怀疑了：“我不能信老鼠的话。牛奶里也许放进了什么不好的东西，老鼠可是什么坏事都干得出来的。”

老鼠哥儿俩急得直说：“没有！没有！”

“好吧，”兔妈妈说，“要是没下毒药，你们就先喝一口吧！”

鼠可笑和鼠可怜虽然很想喝牛奶，却怎么也不愿意这样喝呀，但为了得到大家的信任，又不能不喝。

于是，兔妈妈把奶瓶提得高高的——怕老鼠的嘴脏，从半空中倒了一点儿牛奶在老鼠哥儿俩的口中。

甜丝丝的牛奶，却给了老鼠们又酸又苦的滋味！

兔妈妈足足等了半个钟头，见鼠可笑和鼠可怜并没有肚子疼，这才把牛奶瓶递给兔娃娃，并对老鼠哥儿俩说了声：“那就谢谢啦。”

这声“谢谢”虽然不是很热情，但对老鼠哥儿俩来说，比十瓶牛奶还解馋。它们精神抖擞地接着跑第二家去了。

老鼠送牛奶的消息很快传开去。由兔妈妈证明，鼠可笑和鼠可怜再不用尝牛奶了。这样，尽管他俩的肚子饿得咕咕叫，可心情挺愉快，劲头越来越足了。从凌晨忙到深夜，鼠可笑和鼠可怜把一瓶又一瓶牛奶送到各家各户。现在还有最后一瓶牛奶。最后一户是黑猫家。

两只老鼠在黑猫家门口打转。

“哥哥，”鼠可怜说，“黑猫跟咱仇最深，一看到你的秃尾巴我就对它有气，咱不给它送牛奶！”

鼠可笑当然不喜欢黑猫，“可是，咱们不是要给老鼠争口气吗？得把好事做到底呀。”

“那，咱们进去，黑猫再咬咱们怎么办？”

“咱们给它办好事，它还好意思咬咱们？”其实，鼠可笑心里也没底。

这时黑猫在屋里发话了：“你们的事我都听说了。把牛奶放在门口，走你们的吧。”

鼠可笑和鼠可怜兴奋地对看了一眼——连黑猫的态度都温和得多了，看来老鼠的黄金时代到啦。

兴奋过后，它俩感到饥饿和疲乏。于是它们在垃圾箱里随便找了点儿什么嚼嚼，然后立刻睡觉。

才躺一会儿，鸡叫声把鼠可笑惊醒了。它连忙推推鼠可怜：“快起来，咱们送牛奶去！”

两只老鼠睡眼蒙眬地把牛奶送到兔子家门口时，两只兔子早就等着迎接它们了。

“兔妈妈，”鼠可笑问道，“你旁边这一位是你的弟弟吧？”

兔妈妈亲热地打了鼠可笑一掌：“你瞎说什么，连我的兔娃娃都不认识啦？昨天它喝了你们送来的牛奶，一下子长胖了好多呢。”

不但兔娃娃长胖了，还有狗娃娃、羊娃娃、猴娃娃……凡是喝了牛奶的，全都变胖了。只有送牛奶的鼠可笑和鼠可怜，由于累和饿，本来就瘦，现在更瘦了。

第二天过去，第三天又这样开始。鼠可笑拖着鼠可怜和牛奶，觉得越来越费劲儿，想跑也跑不快了。鼠可怜虽然不费劲儿，但它的脊背老是在地上拖来拖去，已经磨破了皮，多送一瓶牛奶，它就要多忍一会儿疼痛。它俩又没法换着干，因为鼠可笑没尾巴，鼠可怜怎么拖它呢？它们为给老鼠争气，为了报答大家对它们的尊重，咬紧了牙关，默默地坚

持着。好不容易把最后一瓶牛奶送到了黑猫家，它俩坐在地上哼哼着，不想再动弹了。

黑猫找出两条绳子，把鼠可笑和鼠可怜捆了个结结实实。

“你这是干什么呀？”老鼠哥儿俩大叫起来。

黑猫冷笑说：“我要吃掉你们。”

“我们没干坏事呀！”

“你们偷牛奶，”黑猫指一指刚送来的那瓶牛奶，“这就是罪证！”

鼠可笑喊冤道：“我们是义务送奶，为大家做好事，这谁都知道的呀。”

黑猫说：“谁都知道，牛婶子免费供奶三天。现在什么时候了？你们看看钟吧，已经是夜里十二点零五分了。过了十二点，就算第四天了，懂不懂？你们第四天还拿着牛奶，毫无疑问就是偷的。我不跟你们多说了，等我喝完这瓶牛奶，就来吃掉你们。”

鼠可怜提醒黑猫说：“你说这瓶牛奶是偷来的，你怎么能喝偷来的牛奶呢？”

黑猫给堵得没话说了：“嗯，嗯……反正我可以喝，不用你们管。”

看着黑猫美美地喝着牛奶，而自己就要不明不白地完蛋了，鼠可笑痛心地对鼠可怜说：“弟弟，我真对不起你。我要是脚步加快一点儿，早来五分钟，也不会连累你一起遭难了。”

“哥哥别这么说，”鼠可怜道，“黑猫老看咱们不顺眼，它总会挑到刺儿的。”

不料黑猫喝完了牛奶，肚子已经胀得鼓鼓的，里面再也装不下两只老鼠了。黑猫只好让老鼠“滚蛋”。但在放它们走之前，好好训了它们一顿：“我讨厌你们，以后别让我再看见你们假惺惺地做什么好事啦。”

鼠可怜顶嘴说：“假的不是我们，是你呀！”

鼠可笑慌忙把弟弟拉走，免得再惹祸——到哪儿去呢？它们商量了一下。虽然黑猫对它们耍蛮，但大伙儿还是尊重它们的呀，它们愿意过这种受大家尊重的生活。它们决定再去找牛婶子。

“牛婶子，再让我们帮您送牛奶吧。”

牛婶子说：“可今天已经是第四天了呀。”

鼠可笑央求说：“不管第几天，您的牛奶总要送出去的呀。还让我们干这活儿吧，我们仍旧不要报酬，坚持义务送奶！”

牛婶子摇摇头：“前三天，牛奶随便喝，我也就不管你们怎么偷，怎么藏，你们爱怎样干就怎样干。今后正儿八经地干，我可得挑一些可靠的，像小狗、小羊它们。说实在的，我对调皮的小猴，也比对你们老鼠放心呢。”

“牛婶子！……”鼠可笑还要辩白。

“回去吧！”牛婶子嫌烦了，“我已经够大方的了。让你们大家白喝三天牛奶，谁有我这么大方啊？”

老鼠哥儿俩被关在门外了。

回家的路上，鼠可怜突然自言自语说：“好，你不是大方吗？我让你大方！”

“你怎么啦？”鼠可笑挺吃惊的。

鼠可怜说：“哥哥，咱们吃力不讨好，干死也白搭！反正咱们总让人家瞧不起，说咱们偷，咱们就去偷，把那老牛婆的牛奶偷个精光！”

鼠可笑不作声，它心里也同样难受、窝火。

这时，路边的屋里有声音传出来，是兔娃娃在问兔妈妈：“妈妈，老鼠哥哥怎么还不送牛奶来呀？它们总是这时候到的。”

听了这话，鼠可怜长长地叹了一口气。到底还有像兔娃娃这样的，还记得老鼠的好处。鼠可怜再不提去偷牛奶的事了。

两只老鼠呆呆地走回家去。

故事哲理想一想

一个人知道了自己的短处，能够改过自新，就是有福的。

——［英］莎士比亚



创意写作有诀窍

鼠可怜和鼠可笑想通过送牛奶改变自己的不良形象，它们满怀热情一家家送过去，可大家都不领情。这些“不领情”是作家为故事设置的障碍，其作用是打断故事，形成巨大落差，让故事更有悬念，更吸引人。这是作家的“障碍思维”。

慢性子裁缝和急性子顾客

故事发生在冬天。裁缝店里走进一位顾客。

顾客把一卷布料放到桌上，对裁缝说："我想做件棉袄。我已经跑了三家裁缝店了。第一家说要到秋天才能做好。第二家问我有没有等到夏天的耐心。数第三家的师傅强些，但他最早也要到开春交货。我可等不及，都没让他们做。告诉您，我和别的顾客不一样，我是个性子最急的顾客。请问师傅，您准备让我什么时候来取衣服——秋天？夏天？春天？"

"不，"裁缝说，"就在冬天。"

顾客好高兴！

裁缝又补充一句："不过，我指的是明年冬天。"

顾客"噌"地一下子跳起来："这么慢哪！"

裁缝说："您要知道，我和别的裁缝不一样，我是个性子最慢的裁缝呀。"



“那就算啦，我还是去找刚才的师傅吧。”顾客夹起布料就要走。

“别走，”裁缝把顾客叫住，“我知道您是个急性子。依我看，我做的活儿最适合您这种性子的顾客啦。”

急性子顾客挺纳闷儿。

“照您的性子，您肯定会一拿到衣服就穿在身上，不是吗？”

顾客说：“那当然。我可不耐烦把新衣服藏在箱子里。”

裁缝说：“那么，您要是在别的季节拿到新棉袄，您也不得不由着性子穿上。可是您无论在秋天、夏天还是春天穿上棉袄，人家都会笑话您的。我呢，决不会让人笑话您，非但如此，在您穿上我做的美观大方的新棉袄的时候，大家还会围着您直夸奖，甚至羡慕您呢。”

这位顾客歪着头想了想，不得不承认裁缝说得有道理。于是，做衣服的事儿就算说定了。

不料，这顾客第二天又跑到裁缝店来，说：“我不做棉袄了！”

裁缝问：“怎么啦？”

“等到明年冬天，时间实在太长啦。”顾客提出，“把我那棉袄里的棉花拽掉，改成夹袄，让我提前在秋天就能穿上合时的新衣服吧。”

“不要棉花了？行啊。”裁缝答应了，“为您服务，没说的！”

顾客满意地走了。可是第三天他又来了。

“师傅，把我那夹袄的袖子剪去一截儿，改成夏天能穿的短袖衬衫吧，我实在等不及了。”

裁缝点点头：“剪袖子只要咔嚓咔嚓两剪子，好办得很，没问题。”

又过了一天，那顾客再来的时候，裁缝笑着问他：“怎么，您那件短袖衬衫还能改成什么？”

顾客说：“对不起，麻烦您再给我改成春装吧。袖子嘛，把上次剪

下来的再接上去就是啦。”

裁缝这回摇头了：“接上去的袖子多难看呀。”

“那您别管，只要能让我早些在春天穿上。您别忘了，我可是个急性子顾客呀。”

裁缝说：“亲爱的顾客，我要对您负责。我不会让您穿上这样难看的衣裳，这也坏了我的名声呀。”

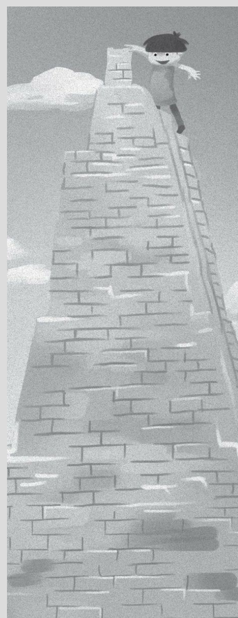
顾客泄气了，但裁缝又拍拍他的肩说：“您放心，凭我的手艺，不用接袖子也能给您做出一件最漂亮的春装。”

顾客感动极了：“那真太谢谢啦。您真的不用接袖子？”

“根本不用。”裁缝解释说，“因为您的布在我的柜子里搁着，我还没开始裁料呢。”

顾客惊讶、恼怒地瞪大了眼睛！

“您可别忘了，”裁缝提醒他说，“我是个慢性子裁缝呀。”



故事哲理想一想

人的全部本领不过是耐心和时间的混合物。

——［法］巴尔扎克

创意写作有诀窍

作家通过裁缝和顾客的语言、动作，让慢性子和急性子在作品中形成鲜明对比。恰当运用对比的手法，可以让人物性格和事物特点更加突出。

什锦银行

大人的银行只能存钱。过了一年，把存进银行的钱拿出来数一数，钱会变得多一些了。

可是新开的这家“什锦银行”是孩子们的银行，里面什么都能存。而且，只要过一个月，孩子们就能拿到比存进去时多一倍的东西。

这可真不坏。孩子们朝什锦银行跑来啦。

小娟和小丽想存吃的东西，她们一个存进一把动物饼干，一个带来两颗巧克力。

小刚喜欢玩具，他带来一个火车车厢。他想好了，一个月以后，他把拿出来的两个车厢再存进去，到时候又会变成四个，四个再变成八个……不用多久，他的火车就有大串车厢啦。

莲莲刚得到爸爸买的一套好看极了的画片，她希望她的好朋友晶晶也有这样的画片。但把自己的画片送给晶晶，莲莲舍不得。这下好啦，莲莲把画片存进什锦银行，等有了两套画片，就送一套给晶晶。不过，是把旧的那一套给晶晶，还是给她新的那一套呢？莲莲想来想去拿不定主意，到时候再说吧。

阿勇带来半副眼镜。真糟，他把爷爷的老花眼镜摔坏了，现在只剩一块镜片，爷爷没法看报啦。他得给爷爷再变一块镜片出来，正好用得着什锦银行。

东西都存好了，只等这一个月时间早点儿过去了。

可是，只过三天，莲莲就想她的那套画片了，她要把画片拿出来看

一看。当然，没到时间就往外拿，东西是不会变多的。

五天以后，阿勇不耐烦了："怎么这么慢！"他把眼镜拿出来了。

第十天，小丽拿出她的巧克力。

第二十天，存在什锦银行里的动物饼干，又存进小娟的肚子里。

要数小刚最有耐心，他一直苦苦地等啊，等啊，等到了第二十九天。他觉得再等下去自己的脑门儿上会等出皱纹，下巴上会等出胡子。真的，他实在等不下去了。他只好把他的那个火车车厢也拿出来了。

故事哲理想一想

耐心是一切聪明才智的基础。

——［古希腊］柏拉图

创意写作有诀窍

一个车厢变两个，两个变四个，四个变成八个，在数学中可以这样表示：$2\times1=2=2^1$、$2\times2=4=2^2$、$2\times2\times2=8=2^3$。在2^3这样的组合里，2叫作底数，3叫作指数。若底数不变，指数越大，最后算出的数字就越大。文学创作技巧就像底数，创作素材就像指数，要想创作更多更好的作品，我们就要想方设法增大指数。这是作家的“指数思维”。



王牌肥皂

大街上传来吆喝声："王牌肥皂，一洗就掉！"

大家围过去，只见卖肥皂的人面前摆着一块白布和一罐红油漆。卖肥皂的人把红漆倒在白布上，然后拿出一块看起来很普通的肥皂，没有蘸水，就这么干干地朝脏布上一抹——嘿！红漆不见了，白布洗得比原来还白。

街上跑过一头黑猪。卖肥皂的叫人把猪逮住，用肥皂给它抹了一遍，黑猪立刻被洗成白猪，连猪毛都给洗掉了。

当场试验，不由得你不信，王牌肥皂就是呱呱叫。常洗衣服的小姑娘们，一人买了一块王牌肥皂。

小姑娘晶晶一回到家就洗衣服。这次可以不用洗衣盆了，她把换下来的衣服都摊在床上，很快地用王牌肥皂抹了一遍。

呀，王牌肥皂真厉害，不但洗掉了脏东西，连衣服上的各种颜色都给洗掉了。蓝手帕洗成了白手帕，黄袜子洗成了白袜子。绛红的百褶裙，浅紫的衬衫，苹果绿的头绳儿……都变成雪白雪白的了。

晶晶穿着这一身白衣裙出门去，见到别的小姑娘，都是一色的白裙子、白衬衫、白袜子、白头绳。大家你看看我，我看看你，觉得怪有趣的。

这时大街上又走来一个小姑娘，大家的眼光全都盯在她的裙子上——只有她的裙子不是白的，她穿着一条色彩鲜艳的花裙子。

大家情不自禁地把穿花裙子的小姑娘围住了，晶晶抢着问她："你

没用王牌肥皂洗衣服吗？”

那小姑娘摇摇头：“我们家从来不用这种肥皂。我爸爸说，把衣服洗白了不好看。”

“你爸爸？”

“我爸爸就是那个卖肥皂的呀。”

大家全都愣住了。

好一会儿，她们才回过神来，看看自己，又比比那个小姑娘，她那条花裙子五彩斑斓，显得那样引人注目。大家生气了！

由晶晶领头，小姑娘们一人拿着一块王牌肥皂，找到了那个卖肥皂的人。大家七手八脚地拽住他，用肥皂在他身上乱抹。一眨眼的工夫，跟黑猪一样，那人的胡子、头发都给洗掉了，接着，眉毛也给洗掉了，他的脑袋成了个光鸡蛋。

小姑娘们一边用劲儿洗着，一边大声吆喝：“王牌肥皂，一洗就掉！”

故事哲理想一想

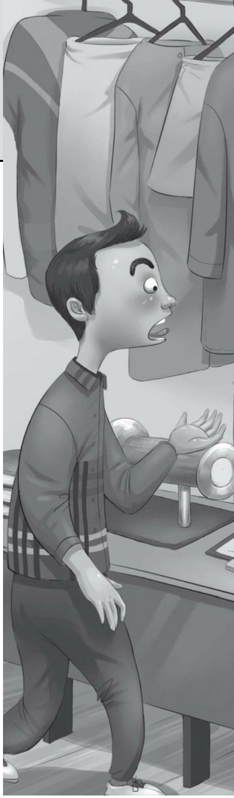
个性是一个人的最大的需要和最大的保障。

——［英］斯宾塞

创意写作有诀窍

王牌肥皂，一洗就掉。检验王牌肥皂效果的方法，就是洗一洗，看一看。我们看到一种创作方法，想知道掌握了没有，应该用这种方法写出作品来看看。想知道写得好不好，应该拿出来给大家

读一读。用实践检验学习效果，这是作家的“实践思维”。



钢琴数学家

滴儿是个比较聪明的孩子，但只是比较聪明而已，除了他妈妈以外，过去还没有什么人承认他是“天才”。至于滴儿的妈妈，她在把滴儿生下来以前，便盼望能有个天才的孩子，那样，当母亲的脸上多光彩呀。滴儿出生后，他妈妈把儿子的每一个动作、每一声叫嚷都看得了不起极了，忙不迭地去向邻居们夸耀。但是别的妈妈谁也不肯让自己的孩子被人家比下去，她们一看到滴儿的妈妈走来了，就赶紧在心里总结自己孩子的优点，准备互不相让地较量一番。较量来、较量去，谁都没占过很大的优势。但这次不同了，从滴儿得到这架玩具钢琴时起，只不过两三天工夫，滴儿便被称为“天才的钢琴数学家”，很快就要扬名世界啦。

事情的开始很平常。滴儿跟小机器人一起玩钢琴，这小机器人是滴儿的爸爸研制的，他当研究员忙得没空陪儿子玩，就让小机器人给儿子做伴，这可是个什么难题都会解答的能干机器人。

钢琴的键盘上标着1、2、3、4、5、6、7。妈妈教过滴儿，1就是“哆”，2就是“来”，3就是“咪”……滴儿便先弹出“哆、来、咪”。

“答案正确！”小机器人立刻响亮地叫道。

滴儿莫名其妙：“什么答案？”

“你刚才做的习题呀。”小机器人说，“1加上2等于3，一点儿没错！”

天哪，原来在小机器人的眼里，钢琴跟算盘一样是用来做习题的呀。他把音符全当成数字啦。

这真有趣。滴儿又随便弹了个“来、咪、拉”——2、3、6。

“答案正确！”小机器人又叫起来，“2乘以3是该得6。”

滴儿再弹：“西拉拉，索发发”——766544。

“最后是4？”小机器人只想了万分之一秒，便把试题推算了出来：“7减去6，乘以6，减去5，乘以4，正好等于4。”

悄悄进来在一旁看着的滴儿妈妈再也忍不住，这时一把搂住滴儿喊道：“我的宝贝！我的天才！”

滴儿给妈妈搞蒙了：“我这就算……天才？”

“当然是，你本来就是。”妈妈吻得滴儿满脸都是口水，“你马上去给大家表演吧，让所有的人都知道，我的天才！”

当天晚上，滴儿首先在自家的客厅里为亲戚们表演。他每胡乱地弹一通钢琴，小机器人便替他解释一番：“这是四则运算题……”“这是高等代数……”“这里用到了微积分，是大学生才能做出的题目……”小机器人头头是道的分析，弄得亲戚们目瞪口呆！

这下子，谁都不把滴儿看成普通的孩子啦。

第二天晚上，滴儿应邀在全市最大的音乐厅表演“钢琴运算”。这次他用的是真正的高级大钢琴。当然，他没忘了带上小机器人。

第三天晚上，省电视台对滴儿的表演进行现场直播。全省五千万人一个不少地被吸引到电视机前。这里边有一千万个爷爷、一千万个奶奶、一千万个爸爸和一千万个妈妈，他们实在羡慕滴儿的爷爷、奶奶、爸爸和妈妈——能有这样一个为全家争气的孩子！还有一千万个孩子，他们当中还没有玩具钢琴的便吵着要大人买钢琴；有钢琴的就学着滴儿的样子乱弹，弹坏了要大人再买——但这时钢琴早卖完啦。

至于滴儿自己，他稀里糊涂地被大人们拉到这儿、拉到那儿，开始时真觉得不好受。虽然这种表演并不费事，但在大钢琴前面一坐就是几个钟头，实在感到不耐烦，后来他慢慢地习惯了，心里想：“大概当天

才就得这样活受罪吧。”现在，他已经不再怀疑自己是天才了。

滴儿的名声越传越远，越传越奇，很快地，连住在首都的名人们也都知道有这样一个天才的孩子，他能用钢琴在瞬间解开任何数学难题。不久就要举行“世界神童大赛”了，看来滴儿很有夺魁的希望。于是由国家科学院选派了七位数学权威，由他们组成考核小组，专门审定滴儿的参赛资格。

滴儿的妈妈带着滴儿，滴儿带着他的小机器人，他们一起来到首都。滴儿的妈妈很得意，滴儿自己也高兴，到外国去比赛，能好好逛逛啦。但考核小组立即给他们送来了《考核注意事项》：

> 请独自进入考场，不能有其他人陪同（包括机器人）。钢琴由考核小组提供。

滴儿这下可傻眼啦，但溜走已经来不及了，他被两个工作人员带进了考场。

七位权威坐成一排。他们都是秃头顶，头发越少，经验越多。他们身后的黑板上写着“1234567”。

权威中的一位指着黑板对滴儿说：“我们几个人将同时任意地在这七个数字中间加上各种运算符号，这样来组成一道试题。你必须在两秒钟内用钢琴弹出答案。”

滴儿倒抽一口冷气。他等着出丑了。

七位秃头顶权威同时抓起了粉笔，有的写上加号，有的写上乘号，有的添上括号，转眼间，一道长长的试题出现了。

“开始！”

滴——答！滴——答！

两秒钟过去了，滴儿面前的钢琴并没发出声响。滴儿连题目都没来

得及读完呢，哪来的答案！

“哼，这算什么天才。”

“还好考一下，靠这样的孩子还能为国争光？”

权威们嘀咕着。滴儿窘得差点儿要哭出来。

“诸位，”一位权威激动地大声道，“这孩子是个真正的天才，我相信他一定会在世界大赛中取得惊人的成绩！”

大家愣住了。滴儿也愣住了！

“请看咱们的考题，”那位权威手指黑板——

〔（1+2）×3-4-5〕÷6×7=?

“咱们自己来算一算吧，”那位权威说出答案，“这题应该等于0。注意，在乐谱中，0是休止符，是个不发声的符号呀！”

“噢，对对对！”其他权威一齐敲着秃头顶，哈哈大笑起来。

考核小组当场宣布：决定选派滴儿代表本国参加“世界神童大赛”。

滴儿在一片掌声中走出考场，见到在门外等急了的妈妈和小机器人。

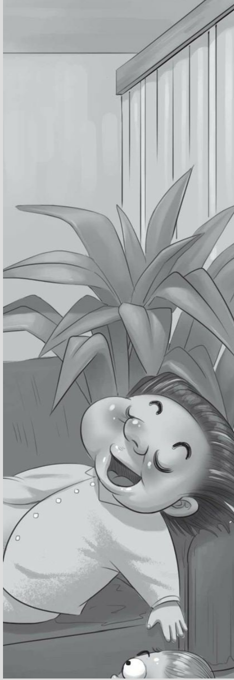
“通过了吗？”妈妈问滴儿。

滴儿点头。

“啊，我的小天才！”

滴儿又摇摇头。不，通过这场考核，他知道自己并不是天才。他也知道，在世界大赛中，人家不会尽出等于0的题目。经过今后的刻苦努力，滴儿也许会当上别的什么“家”，但他再也不当钢琴数学家了。





故事哲理想一想

揠苗助长，苦心极力，卒无所得也。

——［北宋］吕本中

创意写作有诀窍

作家用推理巧妙地关联了数字和音符。尝试在创作中运用趣味推理来说明事理、推动叙事、构建情节，你的作品将非常有深度。这是作家的“推理思维”。

最佳放映员

“你最喜欢什么？打算长大了干什么？”

谁要是这样问阿伦，阿伦就会大声告诉他：“最喜欢看电影。长大了放电影！”

这实在是个很迷人的想法：能够一天到晚泡在电影院里，不会有别的什么“正事”（像做习题啦，背书啦）在等着他——因为这就是正事！

阿伦终于长大了，而且谢天谢地，他真的当上了电影放映员。下面咱们要说的就是阿伦这个放映员是怎样工作的。

不让好人死掉

这是家儿童电影院，所以你如果是个大人，就没有资格进去看电影。对于儿童电影院的观众来说，好人、坏人的问题是他们最关心的。因此阿伦在开映前用幻灯打出“新片预告”时，总在片名旁仔细写明——

《财主大出丑》：好人骗坏人的故事。

《森林复仇记》：先是坏人欺负好人后来好人惩罚坏人的故事。

《针锋相对》：好人假扮的坏人同坏人假扮的好人较量的故事。

…………

最值得一提的，是放《太空搏斗》那次。

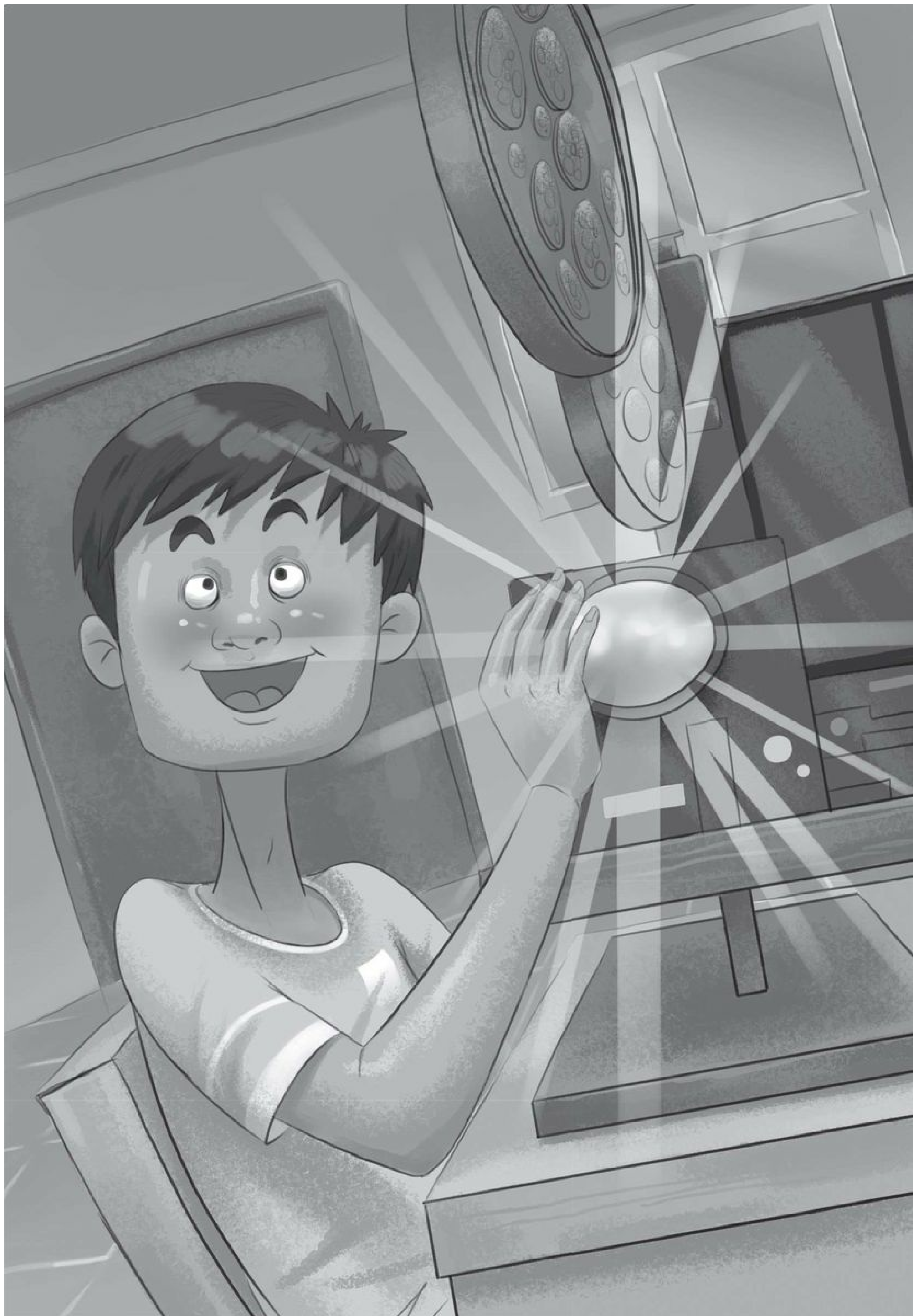
《太空搏斗》是一部科幻片。故事讲的是一位好人宇航员，驾驶“无畏号”飞船，一连击毁了好几艘前来侵略地球的外星飞船，最后激光炮失灵了，受了伤的“无畏号”一直冲向坏人的指挥飞船“贼星号”，好人和坏人同归于尽了。

这样一个让人伤心的结局，使阿伦哭得简直不愿再放第二场了。可是不放不行，等急了的观众们已经烦躁得跺起脚来了。

但是，第二场放到“无畏号”受伤、那位宇航员瞪着眼大喊“‘贼星号’，你等着吧！”这最要命的关键时刻，银幕上突然什么都没有了，只听音响传出放映员阿伦抽抽搭搭的声音：“观众们，片子就放到这里，大家回……回家去吧。”

观众们大叫：“这哪行！还不知道那个好人怎么样了呢！”

“唉，”阿伦回答，“完啦！”



“你是说，他死了吗？”

“嗯……不！”阿伦的语调坚决起来，“我是说片子完了。至于后来怎么样，那……请看下一集吧。总而言之，我们不应该让一个这么好的好人死掉，对不对？”

“对！”观众们大声赞同道。

在走出电影院的时候，一个看过第一场再连着看第二场的观众觉得奇怪：“我记得那个好人的确是死掉了呀。”

但他立刻遭到大家的反对：“你胡扯什么！阿伦说得对，这样的好人不应该死，不会死的！”

这些话正好被这部《太空搏斗》的导演听见了——因为他是大人，不能进儿童电影院，所以只好等在影院门口，听看过片子的小观众谈谈感想。他这样做很有收获。他立即按照孩子们的愿望，又拍了《太空搏斗》续集：那位好人宇航员在和“贼星号”相撞的一刹那前跳伞了，他被他的好人伙伴救了回去……当然，在这续集的结尾，好人还是不能死，于是又拍了续集的续集。一连拍了三百六十五集，还没完，这位宇航员虽然经常在很危险的情况下激战，但至今还活得好好的——他应该感谢放映员阿伦，是阿伦救活了他呀。

加场和减场

儿童电影院新到了一部大型侦探片《大盗奇踪》，说的是一把被总统通过手术缝进肚皮里的国家绝密档案室的钥匙，竟然被不知什么人用不知什么法子偷走了！破案的过程非常艰难曲折，所以片子很长，放一遍要五个小时。

大堆装影片的铁盒子运进小小的放映室，把阿伦挤得几乎没有站的地方了。

开始放映了。阿伦跟观众们一起，立刻被片中的案情弄得迷迷糊糊：到底谁是大盗呢？总统周围的那么多面孔，每一张都可疑，但每一张都不像……要到五个小时以后才见分晓呢，让人心里没着没落的，真不好过。阿伦不禁埋怨起这片子的编剧：非要曲里拐弯地绕那么大圈子干吗？一下子把谜解开才痛快呢。要是这故事是印在一本书上，他早就哗地把书翻到最后一页，马上就能知道结果，可这是电影呀——

想到这儿，阿伦忽然开窍了：电影也有电影的办法！这时第一盒胶片快要放完了，阿伦立刻从铁盒堆里刨出最后一盒，手脚利索地装到放映机上。这样，真相马上大白了：原来那大盗假扮成医生，在把钥匙藏进总统肚子之前，便用假钥匙将它换走了。

“哈——”全体观众（包括阿伦自己）这才舒舒坦坦地喘出一口气。这场五个小时的电影不到半个钟头就在观众的欢呼声中结束了。《大盗奇踪》本来一天只能安排三场，这样一来，每天放二十场是不成问题的，但大量的电影票需要临时加印，这可忙坏了也乐坏了影院的经理。

接着上映的是《超级小歌星》，这是音乐故事片，那个小主人公唱得可棒啦。

观众们静静地欣赏着小歌星美妙的歌声，刚唱完一首，有的孩子就鼓起掌来，大叫：“再来一个！再来一个！”

“嘘！”别的孩子提醒他们，“这是在电影院，什么‘再来一个’。”

可这是在阿伦当放映员的电影院，所以完全可以“再来一个”。阿伦只要把胶片倒回去一截儿，小歌星就可以重新为大家演唱一遍啦。如果大家听两遍还不够，甚至想当场学会这首歌，阿伦愿意重放五遍、十遍。你想想，这是一部音乐故事片，插曲一段接一段，几乎每一段都得这样反复倒腾，那么整部片子放下来，时间可就不短啦。本来每天安排好放五场，现在只能放两场啦。

影院经理气冲冲地来找阿伦，指责他乱来。阿伦叫经理消消气，告诉他，减少的场次完全可以和前几天增加的场次抵消掉。还说：“您的年龄要是也能像电影胶片那样倒回去几十岁，也来当一当我们影院的观众，就一定不会说我‘乱来’了。”经理咽了口唾沫，说不出什么了。

配音大赛

不过，总的来说，经理还是很佩服阿伦的，影院有什么为难的事都要靠阿伦解决。

有一年，不知什么原因，新片子少极了，电影院只好找些旧片子来放，这当然很难吸引观众。眼看卖座越来越不行，经理急坏了。

“好阿伦，”经理愁眉苦脸的，“你给出个什么主意，让孩子们都来看电影吧。”

阿伦想了想，问经理：“您说说，哪一部片子放的次数最多，孩子们最熟悉？”

经理答道：“大概要数《警察抓小偷》吧。”

阿伦点点头：“好，那就把这部片子拿出来放吧。”

经理瞪大眼睛：“你疯啦？这片子的台词孩子们几乎都能背出来了，谁还会再看它？”

阿伦笑道：“您等着瞧吧，就拿《警察抓小偷》连放三个月，保证场场满座！”

经理根本不相信。阿伦便解释说：“我们可以搞个‘电影配音大赛’。孩子们最喜欢模仿电影台词，我们就在放映时故意不放出声音，让孩子们学着电影演员重新配音，比谁记得全，学得像，这样他们肯定来劲。

为了便于比赛，还是选他们最熟悉的片子比较合适。”

经理恍然大悟，连声叫好，立即贴出启事。

看到这则启事，孩子们的劲头呀——那还用说！

阿伦决定把这部用来比赛的《警察抓小偷》先放一个月，让大家好好准备准备。

儿童电影院的票从来没有这样难买过。在比赛前的这一个月里，孩子们一遍又一遍地去学习影片中人物的语气、腔调，回到家就拼命苦练，连吃饭时都不住口。家长们还都以为孩子在背书哪，但又心想：“平时可不见这么用功呀。”

正式比赛开始了。阿伦担任评比委员会主席。他让参加比赛的选手们分批进入他的小放映室，通过音响系统直接为影片配音。角色是可以自己选择的。但后来阿伦发现，愿意演坏人的选手比愿意演好人的多得多，他便宣布：“因为好人难学，所以给的分数要高一些。”尽管这样，愿意演坏人的孩子还是不少，他们怕别人误会，再三声明说：“我们喜欢演坏人，并不等于要去做坏人呀。”

从这一天起，儿童电影院的观众们（同时也是参赛的选手们）头一次看到这样有意思的电影：银幕上长着大胡子的警官和满脸皱纹的老奶奶，竟会用小男孩和小姑娘的嗓音说话！

经过几百场初赛、复赛，到了决赛这一天，阿伦请来了话剧团团长和制片厂导演，他们非常满意地带走了一批很有希望的好苗子，这些孩子中间后来出了好几个影视剧大明星呢。

被拍进新闻片

在评选“最佳放映员”时，全城的孩子都想也不想地在选票上写上“阿伦”。评选结果揭晓那天，记者扛着摄影机到儿童电影院采访了阿伦，把他的工作情况拍进了新闻片里。

不久，孩子们从这新闻片看到了他们热爱的儿童电影院，看到了他们自己，看到了他们喜欢的“最佳放映员”阿伦。记者介绍着：“阿伦心里时刻想着，我是一个放映员，我一定要千方百计地为观众服务……”

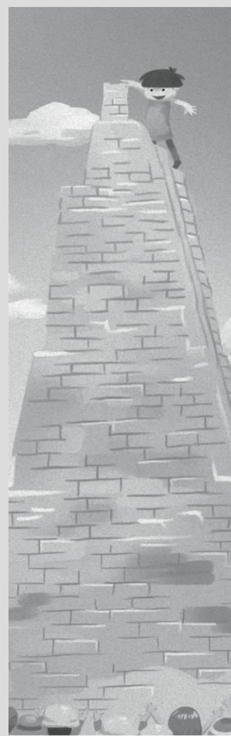
“不！”另一个声音突然插进来，这是正放着新闻片的阿伦本人的声音，“我没那样想过。其实恰恰相反，我总是忘记自己是一个放映员，”阿伦不好意思地承认，“也总是忘记自己……是一个大人……”

观众们热烈地鼓起掌来！

故事哲理想一想

最好的满足就是给别人以满足。

——［法］拉布吕耶尔



创意写作有诀窍

阿伦以观众的迫切需求作为切入点，用观众渴望的方式放映电影，被观众称为最佳放映员。同样地，面对素材，能找到切入点写出读者满意作品的人，也可称为最佳创作者。寻找切入点，就是组织、使用素材的过程。这是作家的“切入点思维”。

小人国钢琴舞

小人国需要一架能为舞会伴奏的钢琴。他们从国外进口了一架钢琴。但这钢琴太大了——其实让我们弹不会嫌大，可小人们的手指是多么细，用这样的手指只能替我们在眼睫毛上打扫打扫灰尘呀。

小人国国王召集国内所有聪明的人、能干的人，当然还有既聪明又能干的人，对他们说："诸位，把你们的聪明和能干用到我们的钢琴上吧，今年的国庆舞会上，我一定要听到它奏出美妙的乐曲，一定！"

于是大家抢着出谋献策，他们几乎同时想到一个点子，那就是：跟这架钢琴一样，也从国外"进口"一位钢琴演奏家。由于这位钢琴演奏家必然具有的雄伟的体魄，所以需要早早地为他准备好一大批食物，他一次喝掉三百桶酒是不成问题的呀。

只有一个人反对，他是一位作曲家，他说："我认为请外国人来弹琴耗费太大。""那，你去弹大钢琴！"大家对他齐声嚷道。

作曲家说："我当然有办法。我想，要是我们站在大钢琴顶上往键盘上跳，肯定能把钢琴弹响的。大家站成一排，按照已经很熟悉的舞曲的旋律和节奏，如果第一个音是'发'，站在音键'4'上方的人就赶紧往下跳；第二个音是'拉'，那就该'6'上的人跳了……跳下去后，琴键会把人反弹上来，这样一落一起，大家可以在空中尽情地表演各种优美的造型。你们看，既奏了乐，又跳了舞，岂不是……"

"一举两得！妙极了！"谁也不能不承认这是个最佳方案。国王陛下也很满意。

到了国庆那天，阳光很好，安放在广场中央的大钢琴闪闪发亮。舞

会参加者们攀着梯子登上大钢琴。当然，下面拉起了安全网，不用怕摔下来。在钢琴的对面，那位作曲家被消防车托得高高的，他担任舞会的指挥。

作曲家的指挥棒一扬，围观的人们立刻睁大了眼睛：打头从钢琴顶上跳下来的是个大力士，虽然他的身体只有茶杯盖那样重，但已是小人国里的超级大胖子了。这实在很合适，因为第一个音需要起得响亮些呀。咚！大胖子重重地落到“3”音上，大家一齐为他拍巴掌！但他没掌握好落地的要领，摔了个大屁股蹲儿。而且“3”音要连续弹奏五次，他就连续摔了五次，幸亏肉多没摔伤。紧接着来弹“2”音的是个女跳水运动员，这可有看头了：落下时她来个“蛟龙入水”——转体1800度：反弹上去时她来个“鲤鱼腾空”——后翻23周半！真精彩，可惜“2”音只需要弹一下，跳水运动员只好回到钢琴顶上耐心等着，要等下一次“2”音出现才能再给大家露一手。

不过，跳水运动员要是站到马戏团小丑的位置上，她会更感到烦恼的。这位小丑今天穿上了鲜艳的演出服装，本来很高兴的，他夹在大力士和跳水运动员当中，负责弹奏“2”音和“3”音之间的那个半音。但在舞曲奏完一遍后他才发现，乐谱里根本没用到这个半音。他真倒霉，他特地苦练了好几个月的惊险滑稽动作将得不到表演的机会了。他在心里埋怨制造钢琴的人，既然这个半音很少用得到，干脆不要它不行吗？该给这个琴键换上一个常用的音，比如大力士弹的这个“3”音，或者跳水运动员弹的“2”音也行，随便换哪个音，都不至于让他干站着呀。当然，这样琴键会有重复，但在他看来，有两个相同的“3”音或是“2”音，并没多大的坏处。

开始奏第二遍舞曲了，那位弹“3”的大力士又连摔了五下，揉着屁股直哼哼。马戏团小丑连忙关心大力士：“疼得厉害吗？”

大力士挺挺腰说：“还好，还好——哎哟！”

小丑毅然表示：“您换到我的位置上休息休息吧，我来替您挨摔！”

大力士笑了笑：“在您的位置上也总要挨摔的，只是摔的次数少些罢了。”

“不！”小丑发誓，“在我这儿您绝对没有跳下去的机会，您可以躺下睡一觉。”

“哦，谢谢。”大力士很感激小丑，“可是我很费劲儿地爬到这大钢琴顶上，是来跳舞的，不是来睡觉的呀。”

“那，”小丑急了，“您到底已经跳了十回了，我却一回还没跳过哪。您不要我照顾，那就算您照顾我，和我换一换位置吧。”

大力士说：“您去同您右边的那位姑娘商量一下吧，她要是能同意和您换，那么我也同意。”

小丑赶紧扭头去求跳水运动员，可是得到的回答跟刚才差不多：“您去同您左边的那位先生商量一下吧，他要能同意和您换，那么我也同意。”

无可奈何，小丑只好向大力士撒个谎：“那姑娘说她同意啦，您就快跟我换吧。”

大力士说：“她既然同意跟您换，您就不用再找我啦。”

小丑气得说不出话来。一咬牙，嗖！他从高高的大钢琴顶上跳了下去——

咚！咚咚咚！不顾什么旋律和节奏，小丑在他那个半音键上胡蹦乱跳。一首和谐悦耳的舞曲被破坏了。小丑一个劲儿跳着，直到大家都吃惊地停下来，作曲家也不再挥动他的小棒儿。

大钢琴顶上，大家气愤地质问小丑：“你呀，也不为大家想想，舞会都让你搅糟啦。”

“可是，”小丑不服气地反问道：“大家为什么就不该为我想想呢？”

跳水运动员正要批评小丑“你真自私”，但想到自己不肯换位置的

事，这句话就没法说出口了。

有人提议：“请作曲家改一下舞曲，把小丑的那个音增加进去，不就什么都解决了？”

大家都赞成。站在消防云梯上的作曲家也答应了。他像往油饼里撒葱花一般把那个半音很均匀地掺进整首舞曲中。他改得很利索，又把改完的舞曲重新教会大家。

“这下你没说的了吧？”大力士拍拍小丑。

“可是……”

“又‘可是’什么？”大家不耐烦了。

“可是舞曲变得难听了，”小丑喃喃地说，“似乎，还是不改的好呢。”

是啊，大家都很清楚这个，这样勉强的加工搞不出什么好东西，但怎么办呢？

小丑走到梯子边上，丧气地说：“算了，你们还照原来的舞曲跳吧。加进我那个半音，让大家活受罪，我也痛快不了呀。”说着就要退出舞会。

跳水运动员赶忙拉住小丑：“刚才真对不起。您到我的位置来跳吧。”

大力士以及钢琴顶上的其他人，现在都抢着要把自己的位置让给小丑。

在钢琴的对面，那位作曲家也被感动了，他对大家喊道：“都别让来让去啦。给我十分钟，让我趁着激情写出一支新的舞曲，一支肯定更欢快、更动听的舞曲，把所有的全音、半音都用上！”

故事哲理想一想

聪明人宁愿看到人们需要他而不是感谢他。

——［西班牙］格拉西安

创意写作有诀窍

人在作家的想象中变形了，变成了很小的小人。于是作家写了小人国的故事。将我们熟知的事物变形，写出或讽刺或幽默的作品，是文学创作中的常见手法，大家不妨练习写几篇这样的作品。这是作家的“变形思维”。



一塌糊涂专栏

一

有个男孩叫小犟，他捏着从老师那儿偷来的粉笔头，在街上找了面能让很多人都看到的墙壁，歪歪扭扭地写上：

爸爸真坏！

小犟还想多加几个惊叹号，忽然听见“咔咔咔”的皮靴声，便赶紧跑开了。

来了一个威风凛凛的警察。他把墙上的粉笔字读了一遍，生气地说：“在这儿骂爸爸，太不像话啦。”

警察一时找不到粉笔擦，便用他的大皮靴蹭掉一个“真”字，把那句话改成：

爸爸不坏！

警察走了，小犟又跑回来。他很不满意警察的乱改。但他既没有粉笔擦，又没有大皮靴，只好在墙上再添上一段，这样成了：

爸爸不坏，为什么硬要我练字，面孔板得像坏人一样？

过了一会儿，咔咔咔，警察又溜达到这面屋墙前。“哼！”他更生气了，再抬起皮靴擦字太不雅观，“喂！”他把一个剥着柚子的行人喊住。

那行人吓了一跳：“我没违反交通规则呀。”

“跟交通规则没关系。”警察客气地请求，“把你的柚子皮给我吧。”

警察拿到又厚又软像海绵似的柚子皮，正要去擦墙上的字，他被拦住了。

“别擦，别擦。”那人笑眯眯地劝阻道。警察认出来：这是一位作家，专门写童话的。

“我要擦，碍您什么事？”警察不乐意地嘟哝道。

“可是，那孩子要写，又碍您什么事啦？”童话作家反问道。

“嗯，我是警察，不能让小孩子乱涂人家的墙壁。更主要的，”警察涨红脸道，“我是那孩子的爸爸，我可不愿意在墙上挨儿子的骂！”

“您在这儿擦了，他还会到别处墙上再写呀。”

“他写到哪儿，我擦到哪儿！”

“没用的。”童话作家又笑了，“再说，我这儿就不许您擦——这是我的屋墙呀。”

警察急了：“您这样放纵孩子，瞧吧，要不了两天，您这屋墙会被弄得一塌糊涂的。”

“一塌糊涂就一塌糊涂吧。”

作家这样说，警察就完全瘪掉啦。

二

小犟回到家，不用说，因为墙上的那段话，挨了爸爸更厉害的一顿训。可是小犟是个犟出了名的犟孩子，临睡前他翻来覆去地琢磨着：明天还得在墙上向爸爸抗议，当然，也该换几句更厉害的……

第二天起床后，小犟找不到他那个粉笔头了。到了学校，他也别想再从老师那儿弄到粉笔，连粉笔灰都给收藏起来了——小犟的爸爸给老师打过电话："再出这样的事，你们老师要负责的呀！"连文具商店都不能随便卖粉笔给孩子们了，根据那位当警察的爸爸的提议，新法令颁布下来："孩子买粉笔要凭警察局证明。"

下午放了学，小犟不由自主地又来到昨天写字的地方。嗬，已有一大群孩子围在那儿了。

那面宽宽的屋墙被用黑漆刷得亮光光的，一旁备着各种颜色的粉笔，上面几个大字特别醒目：

一塌糊涂专栏

咦，这是什么名堂？

小犟挤进人堆，听见一个小姑娘在向大家解释，她是那位童话作家的女儿。

"我爸爸说了，大人们的什么调换房屋、调动工作的纸条儿，一律不准往这儿贴。这儿是我们的专栏，弄得一塌糊涂也不要紧。所有的心里话，比方，对爸爸妈妈的意见，都尽管写在这儿好了。"

"茜茜，"有个男孩问那小姑娘，"那你为啥不在这儿给爸爸妈妈提意见呢？"

立刻有个女孩帮茜茜说话："茜茜的爸爸是写童话的，茜茜的妈妈是儿童剧演员，都是一点儿大人架子都没有的，对这样的爸爸妈妈还有什么意见好提呢？"

“不，”茜茜摇头说，“我对爸爸妈妈有时也会不满意的，可他们总能听我当面说出来，我就用不着写在专栏上啦。只有那些当面不敢说、说不通的，才最需要这个专栏呢。”

听了这话，大家一齐把眼光盯向小犟，谁都知道小犟是第一个爱到处写爸爸坏话的孩子。

小犟抓起粉笔，激动得心儿嗵嗵地跳。他将要当着这么多伙伴的面，在这片亮光光的一点儿灰迹都没沾的专栏上打头儿写上些什么……

小犟忽然觉得很不好意思。要是没有这么多伙伴在身后，面前也不是如此讲究的什么“专栏”，他早就满不在乎地像昨天那样，唰唰唰涂上几笔就完事。可是今天，他不愿用自己歪歪扭扭蟹爬般的丑字糟蹋了这个“我们的专栏”。

“你们先写吧，”小犟放下粉笔，对伙伴们喊道，“一个星期以后再瞧我的！”

三

小犟开始狠下功夫，加紧练字，连电视都不看了。他那当警察的爸爸直纳闷儿：平时为了让他用功，什么法儿都用过了，可就是白费劲儿，把他锁在房里他都会跳窗出去玩呢。现在怎么回事，他一趴在桌上练起字来，拿棍子都撵不走。

“小犟，”爸爸忍不住问儿子，“你这到底是着了什么魔啦？”

“我要把字练得像模像样的，”儿子回答，“我们的专栏等着我去写呢。”

“专栏？”爸爸真高兴，“你都准备写些什么呢？”

“写……”小犟冲爸爸做个鬼脸，心里说：“写骂你的话呀。”当然这话不能说出来，他只能说：“到时候您就知道啦！”

四

一星期后，小犟又来到专栏前面。他的字虽然还好不到哪里去，但至少写出来不会让人笑话啦。

小犟挺有把握地拿起粉笔，但一下子又没有把握了——“我该写些什么呢？”还写爸爸硬逼着他练字吗？不，这几天爸爸见他练得犟劲儿上来了，怕他累坏了身子，一个劲儿地赶他出去玩呢。再说“硬逼着”，那可太不讲良心啦。

说来也怪，直到今天，“一塌糊涂专栏”并没有一塌糊涂，仍然是干干净净，一片空白。除了像小犟这样的情况，另外，由于爸爸妈妈们都知道有了这么一个专栏，怕被孩子写出来出丑，所以处处注意，尽可能地尊重孩子，这样也就没什么丑可出的啦——以后这专栏会不会一直都保持空白？那么，等专栏上被写上些什么时我再告诉你吧。

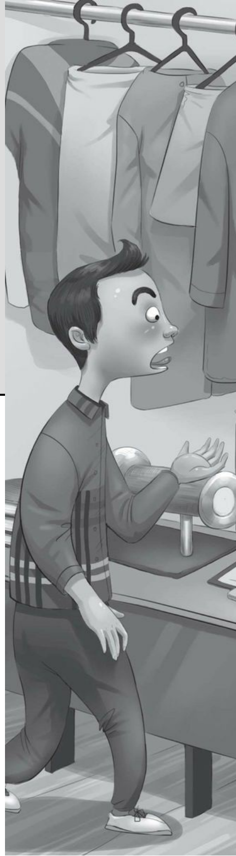
故事哲理想一想

教育不是注满一桶水，而是点燃一把火。

——［爱尔兰］叶芝

创意写作有诀窍

小犟要在“专栏”写被家长逼着练字的事，但因为字难看，不



好意思再写。为了能在“专栏”写字，小犟拼命练字。字练好了，他却发现在“专栏”上没什么可写的了。小犟练字的过程，如同在故事中间拐了一个弯，像是赛车场的弯道。练习在作品中建设弯道，不要总是直来直去，你的作品会更精彩。这是作家的“弯道思维”。

红脸和白脸

有个县官，最怕动脑筋审案子。来了打官司的，他就问人家：“你们谁是好人？谁是坏人？”多可笑。

有一天，这县官审案审得烦了，就叫师爷陪他去看戏。戏台上有涂红脸的，有涂白脸的，县官又不耐烦地嚷起来：“谁是好人？谁是坏人？”

师爷就解释说：“老爷，红脸的是好人，白脸的是坏人。”

“原来如此！”县官忽然灵机一动，“那么，师爷，你快帮我写个告示：凡是好人，一律涂成红脸；凡是坏人，一律涂成白脸。这样我审起案子来就不会搞糊涂啦。”

师爷当然不敢不照办。告示刚贴出去，就发生了一起抢劫案——染坊的红颜料被盗贼们抢光了。当时附近的一个戏班子演完戏正在卸妆，听见喊声，一个大花脸连忙跑出去抓贼。一个跑得慢些的贼被大花脸抓住，送到县官那儿去治罪。

县官一看，指着贼说：“你，是好人。”那贼用偷来的红颜料把脸抹红啦。县官又指着大花脸说：“你，是坏人。”大花脸在今天的戏里把脸涂白啦，“来人呀，把坏人关起来！”于是大花脸进了监牢。

那个贼呢？他顺手把县官的烟袋揣到自己怀里，满不在乎地走掉了。

师爷从外面回来，县官把刚才的事对师爷说了一遍。师爷哭笑不得：“老爷呀，拿您烟袋的明明是坏人，您怎么把他放跑了呢？”

“可是，”县官为难地说，“那人是红脸呀。”

“咳！”师爷急了，“他肯定是坏人，红脸又怎么样！”

县官想了想，把头点点，又命令贴出新的告示：“凡是红脸，一律当作坏人；凡是白脸，一律当作好人。”

这样，大花脸从监牢里给放出来了。

可是，就在这时，染坊又出了第二起抢劫案——所有的白颜料都被盗贼们抢光了。大花脸正好迎头撞上曾被他抓住过的那个贼。没什么客气的，大花脸把那个贼捆了起来。但大花脸想了想，这次不忙把贼交给县官，先把他带到戏班子里。大花脸把贼脸上已经抹好的白色擦掉，给他满脑袋刷上厚厚的红颜料——要不这样干，等会儿这贼还会被县官放走的！

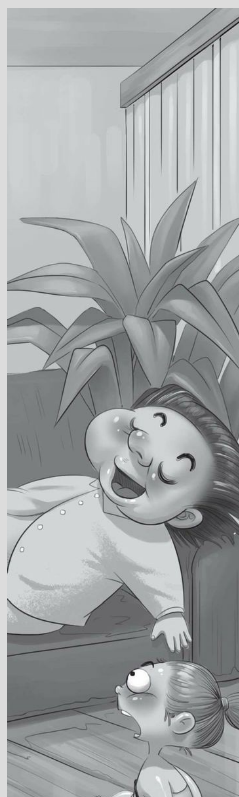
故事哲理想一想

恪尽职守的精神比个人的声望更重要。

——［美］林肯

创意写作有诀窍

作品中的“红脸”和“白脸”是两个代号，指代的是好人和坏人。作品通过代号内涵的变化，讽刺那些看不清事实真相的人。你也可以在作品中设置代号，这会让你的思路更清晰，说理更有力。这是作家的“代号思维”。



特别通行证

一、布丁总统的最后决定

布丁总统是个好老头儿。最近他忽然想出个好主意：搞一次全国性的儿童猜奖。就是说，由他随便写一串号码，让孩子们来猜，猜到的有奖。奖什么呢？布丁总统先不告诉大家。

布丁总统告诉大家的是：这个号码是用十个不同的数字排成的，参加猜奖的孩子不但要寄来自己排出的号码，而且还得说明为什么要这样排。

布丁总统立即收到几十万封孩子的信，但只有两个孩子猜对了号码。

“让我来看看他们的说明，”布丁总统很感兴趣地想着，“那么，我就可以知道这是怎样的两个孩子了。”

一个叫色拉的孩子是这样解释的：“这个号码能使我记住最得意的事情。一三五七九八六四二〇——我在全市数学比赛中得了第一名。老师出了三道难题，让五十七个学生做。只给九分钟，可我八分钟就全做完了。其他选手当中，有六人全做错了，四人做对了一小半，二人做对了一大半，剩下的人什么也没做。”

布丁总统点点头：“这是个聪明的孩子。”

另一个孩子叫可可，他写道：“我从自己的经历中得出这个号码。

一三五七九八六四二〇——我被小偷偷过一次，但后来抓到过三个小偷。我训练了五只麻雀，后来它们又引来了野麻雀，变成了七只。我家塑料地板上有九个黑疤，除了爸爸不小心掉下烟头烫的外，有八个是我烧火柴盒造成的，嘿，那火焰不是红的，是绿的呀。教我们的六位老师，有四位怕给我上课，因为我提出的怪问题常叫他们答不上来。我受过两次重伤，踢球踢的，疼是疼，可我没哭。”

布丁总统笑了：“这是个既聪明又调皮的孩子，看来他倒更有出息些呢！”

布丁总统最后决定：把唯一的一份奖品奖给可可。

可可被找来了。

“瞧，”布丁总统说，“这是一张特别通行证，它的皮儿跟路口的绿灯颜色一样，也就是说，你拿着它，可以通行无阻。不准小孩子进去的地方你也可以进去，甚至一般大人进不去的地方，你也可以进去！”

“太棒了！”可可跳了起来。

布丁总统立即在特别通行证上签了字。这样，有着非凡经历的男孩可可，将开始一段更非凡、更奇妙、任何人都没听说过的经历。

二、胖子掉门牙

先到哪儿去呢？可可拿着特别通行证，想了一会儿。最后他决定去糖果厂，因为他是个糖果爱好者，他想看看各种形状的糖果是怎样咔嗒咔嗒从机器里冒出来的。

但是他不认识路。正好有辆小卡车被红灯挡在路口，可可就问那开车的胖子：“请问，上糖果厂怎么走？”

胖子把头伸出来回答说：“我正要去那儿，上来吧！”

可可高兴地坐进驾驶室，车开了。胖子对可可说：“你可不能白坐我的车呀！”

可可慌了：“我没带钱！”

胖子问：“你带糖了吗？”

可可掏了掏口袋，只摸到两个玻璃球儿，“您也喜欢吃糖吗？”可可问胖子。

“那还用说。我这一卡车糖运回家，三五天就吃光了。”

可可觉得奇怪：“别人都是到食品店去买糖，您怎么……？”

胖子狡猾地挤了挤眼：“我嘛，可不一样。我是印刷厂的厂长。糖果厂用的糖纸都是我们厂里印的。他们要是不给我糖，我就不给他们糖纸。懂吗？”

可可懂了。

到了糖果厂门口，可可叫胖子停车，对他说：“您在这儿等一会儿，我去叫工人们给您准备糖果。”

胖子惊讶了：“你是……？”

“我是糖果厂的新厂长。”

可可说着下了车，向门卫出示了一下特别通行证，便大摇大摆走进厂去，把那个胖子弄得目瞪口呆。

胖子等了老半天，才见“新厂长”出来对他说：“现在生产的是新产品，怕您吃不惯，先请您尝尝。”

胖子接过可可递来的两颗糖，剥开一看，晶莹透明，果然可爱。他把这两颗糖一齐扔进嘴里。只听咯嘣一声，他的门牙掉了下来，“哟！真是吃不惯！”

胖子把空车开了回去。可可笑了，“新产品”就是他的两颗玻璃球儿呀！

三、制造星期天

今天是星期天。可可一清早就跑到广播电台。门卫老爷爷在打瞌睡，可可也没有掏那张绿皮儿的特别通行证，就一直跑到播音室。

“对不起，”可可对播音员阿姨说，“我要播一条重要通知。”

播音员阿姨连忙把话筒让给可可，于是一个男孩的声音立刻传遍了全城：“全城的伙伴们，请马上到印刷厂门口集合，我们要进行一次非常有意义的活动！”

孩子们听到广播后，不一会儿就全部聚齐了，但大家很不情愿地嘀咕着：“上个星期天，广播通知到少年宫门口集合，也说是‘非常有意义’，结果搞了一次‘全城智力测验’，叫人头疼得睡不着觉！”

“今天八成儿是义务劳动，这个星期天又算完了。”

这时可可来了。他对大家说声“请等一等”，便急忙朝看厂门的老爷爷走去。

“老爷爷，我可以进厂吧？”可可掏出特别通行证。

“当然可以。不过今天是星期天，工人们都不上班，他们拣自己爱玩的玩着呢，像下棋啦，钓鱼啦……”老爷爷说。

“您也玩去吧，下棋或者钓鱼。”可可一拍胸脯，“我来替您看大门！”

“那真谢谢啦！”

老爷爷走后，可可对大家说：“大人都知道星期天拣自己爱玩的玩，咱们难道不该这样吗？依我说，上一个星期天根本不能算是星期天，咱们得重新过一次！”

“可可说得对！”大家齐声赞成。可是，怎样才能“重新过”呢？

可可提出建议：“印刷厂不是也印日历吗？咱们一人来印一张星期天的日历，回家贴到日历本上，不就多了个星期天吗？”

真是个好主意！孩子们呼啦拥进印刷厂。厂里的木架上堆着各种“小图章”，一个图章能印一个字。可是图章太多了，要找到“星”“期”“天”这三个字可不容易呢！当然，无论怎样费劲儿，大家还是印好了自己的日历。手脚快的孩子还在日历上印了别的话，比如：“爸爸，今天您一定要教会我学蛐蛐儿叫！”“妈妈，您不让我去游泳，我还要藏您的东西！”……二月份日子少，大家说好了把这个星期天放在二月底。

大人们嘲笑开啦，说孩子们为了多过一个星期天，忙忙碌碌地花费了一个星期天，两下里抵消了，毫无意思。可是可可和所有的孩子们都说：“就是有意思！”

四、三心切除手术

可可从来不生病，所以从来没住过医院。医院里的医生和护士是怎样对待病人的，可可很想知道。一般外人是不能进病房的，可是可可有特别通行证，人家不但让他进去，还发给他一件医院里的病号服。

可可边穿衣服边朝里走，忽然看见有个男孩慌慌忙忙朝外跑，差点儿撞倒他。紧接着，一个医生和一个护士追出来，用力抓住可可。

可可大叫：“抓错了！”

医生和护士说：“身上穿着病号服，不会错！”他们把可可带进一个房间，让他躺在一张铺着白布的台子上，然后给他打“不动针”。不一会儿，可可全身发麻，真的没法动弹了。但他的眼睛还管用。他看见门上有三个字——“手术室”。“糟了，”可可寻思着，“要给我开刀了！”

那个护士一边用酒精在可可的胸脯上、肚子上消着毒，一边问医生：“这孩子为啥开刀？”

医生说：“他爸爸妈妈送他来的，问我‘三心二意好不好？’，我说‘当然不好’。他们就告诉我，这孩子除了念书外，白天爱看蚂蚁，晚上爱看星星，这不是‘三心’吗？他们要我把这孩子爱蚂蚁和爱星星的两颗心割掉，好让他一心一意地念书。”

“原来是这样。”

护士消完了毒，医生便拿起明晃晃的手术刀，对准可可的肚子——

这时外面有人叫医生：“外国又给您寄牙膏来了！”

“寄牙膏？”可可觉得挺新鲜。

一提起牙膏，医生的话可多了：“你不知道，除了开刀，我还爱搜集各种牙膏，可长见识啦。A国的牙膏加进了奶油，能吃；B国的牙膏是两用的，还能当鞋油；C国用合金钢做牙膏，很难挤，所以每天早上可以用来练手劲儿；D国的牙膏挤出来的声音美妙得跟唱歌似的——哔咯啰，咯啰哔……”

那个护士忽然跳起舞来，她说：“对不起，我一听人唱歌，就忍不住要跳舞。”

可可听她这么说，就一个劲儿地唱起歌，那护士果然跳个不停。

医生对护士发火了：“看来，你也多了一颗爱跳舞的心！为了工作，得马上割掉它！”

护士哪里服气：“医生，这么说，您那颗爱牙膏皮的心也不能留着了！”

“不动针”的药力已经过去了，可可从手术台上跳了下来：“依我说，只要不妨碍干正事儿，七心、八心也没关系！”

医生和护士呆呆地看着可可走了出去。

五、通行证被没收了

可可在电影制片厂认识了著名化装师鸡变鸭——听名字就知道，这位化装师的本领多么高强。

“你能把我化得别人认不出来吗？”可可问鸡变鸭。

“那还用问！”按照可可的要求，鸡变鸭先把可可变成个戴金色假发的国王。然后，鸡变鸭扯下那假发，把它贴到可可的下巴上，于是可可又成了大胡子将军……转眼间，可可又变成了胳膊上有花纹的海盗、头上插羽毛的酋长以及神话中可怕的魔鬼，真带劲儿!

“明天你到我这儿来，”鸡变鸭对可可说，“我们要拍一部《外星奇遇记》，我把你化装成一个小外星人，怎么样？”

可可高高兴兴回家去，妈妈正等着他，“可可，听说你那通行证还挺管用的，给妈妈看看啊。”

没想到，妈妈接过通行证，竟把它锁进了抽屉里。她说：“可可，平时你就常给我惹麻烦，现在有了这玩意儿更不得了啦。上次你闯进医院，差点儿被糊里糊涂开了刀，多危险！从今天起，我把它没收啦。”

可可傻了眼，得赶快想办法……

第二天，可可见到鸡变鸭，对他说：“我先不扮小外星人了，您把我化装成老师吧。”妈妈爱听老师的话，扮个假老师去糊弄她。

可可回到自己家里。

“哟！老师来啦，请坐！”妈妈满脸笑。

“妈妈，不，可可的妈妈，”假老师忙改口说，“请您把可可的特别通行证还给他。”

妈妈觉得很奇怪：“咦，老师，不是您叫我把可可的通行证藏起来的吗？”

“是这样啊！”假老师慌忙退了出来。

可可又找到鸡变鸭：“帮我扮个警察吧。”

穿上警服的可可，很威风地向妈妈敬个礼：“我命令您，把可可的特别通行证还给他。”

“对不起，”妈妈说，“您可以叫汽车停下，叫小偷跟您走，但我家的事您管不着。”

假警察听了不得不向后转。

“这回，我要扮爸爸！”可可对鸡变鸭说。

可可扮得很像爸爸，再加上他会学爸爸的声音和动作，妈妈根本认不出来。“可可妈，你把可可的特别通行证还给他吧！”

妈妈不同意：“他闯的祸还不够多呀？”

假爸爸说：“没关系，我小时候也——”

坏了，这时真爸爸走进来了！

可是你猜真爸爸说什么？他对妈妈说：“不错，我小时候也是这样的，把可可的通行证还给他吧。”

假爸爸乐得一把抱住真爸爸！妈妈看呆了。

六、《第一词典》

可可一拿到妈妈还给他的特别通行证，又在街上转悠开了。忽然他瞧见这样一块牌子：

第一词典出版社

可可问守门人：“我知道词典是一本书，但为啥要叫《第一词典》呢？”

守门人回答：“因为世界上所有第一的东西都要编进这本书里，比如，谁第一个发明了用鼻子看书，第一好吃的巧克力是哪一种……”

可可立刻出示通行证，他要进去瞧瞧。

大房间里坐着三个人——老年人、中年人和青年人。他们面前放着一本很厚的书，像桌子那么高，所以他们就不用桌子了。

看见可可进来，老年人说：“我们编辑委员会老、中、青都齐了，你还来干什么？”

可可反问道：“书里提到孩子的事了吗？”

“当然！我们正在编有关孩子的条目呢。”

“那，还得有个最了解孩子的孩子委员！”

大人们没话说了，就让可可当了孩子委员。

大家继续讨论：“第一调皮的孩子是谁？”

老年委员不清楚，中年委员不知道，青年委员不作声。只有孩子委员说：“他叫可可。”

于是他们在书上写：“第一调皮的孩子——可可。”

下面讨论："第一喜欢胡思乱想的孩子是谁？"

又是孩子委员回答："他叫可可！"

"第一爱跟大人顶嘴的孩子是谁？"

"可可！——我最清楚，因为我就是可可。"

"那么请你回答，"老年委员问，"第一有希望、有出息的孩子是谁？还是可可吗？"

"这，我自己不能这么说。"

"哈，"中年委员笑道，"你倒很谦虚嘛！"

可可连忙对拿着笔的青年委员说："那就再写上'第一谦虚的孩子——可可'！"

老年委员宣布："下面咱们讨论：做爸爸妈妈的第一需要学会的是什么？我个人的看法，要学会关心孩子，别让他们冷了、热了。"

中年委员说："要学会给孩子讲道理。"

青年委员说："要学会给孩子做榜样。"

"都不对！"可可大声反对，"做爸爸妈妈的，第一，别摆大人架子。你们现在的大人架子就叫我受不了！"可可说完便走了出去。

老中青三位委员还在争论着，所以，直到现在这部《第一词典》还没有出版。

七、白蚂蚁的版画

这儿的牌子上写着"白蚁防治所"。

有个阿姨走出来，可可问她：“里边好玩吗？”

“有啥好玩的，只有白蚂蚁。”阿姨说。

“这里养蚂蚁？”可可来劲了。他朝阿姨晃了一下特别通行证，就兴冲冲往里跑。

果然，可可看到个玻璃柜，里面那块大木头被数不清的白蚂蚁咬了数不清的洞。

“哈，白蚂蚁真聪明，瞧它们咬的：有走廊，有卧室，有客厅，还有幼儿园呢！”

“可是，”一位伯伯说，“等它们的城市建设好了，我们人住的房子可就危险啦。我们已经研制出最有效的‘灭蚁灵’药水。”

可可急了：“要杀死白蚂蚁吗？”

“是呀，因为它们净干坏事。”

“不能让它们干些好事吗？”

伯伯笑了：“你说它们能干什么好事？”

可可抓了抓脑袋，答不上来了。

他走出白蚁防治所，边走边想着怎样让白蚂蚁干好事。想得头都发胀了，才忽然想道：“白蚂蚁爱咬木头……木头？对，有了！”他立刻去找他认识的一个木匠。

“木匠叔叔，我给您找了个好帮手！”

“啥帮手？”木匠做着家具，头都没抬。

“就是白蚂蚁呀。”

木匠连忙摇头：“不行，白蚂蚁不听话，乱爬乱咬的，还把我的木料给糟蹋了呢。”

木匠不肯要白蚂蚁，可可只好找别人。他问木匠：“还有谁跟木头

打交道呀？”

“还有……”木匠想了想说，“画家。”

“画家？”可可很惊奇。

“没错，”木匠说，“这附近就住着一位画家，他在木板上刻出画来，再印在纸上，听说这叫版画。”

可可就立刻去找版画家。

版画家正在作画，他先用笔在木板上画好样子，然后用刀刻。

可可问版画家：“您愿意白蚂蚁跟您一起工作吗？”

“小朋友，我没空陪你闹着玩。”版画家说，“我这画要赶着参加展览呢！”

可可生气了。他从木匠那儿要了块小木板，立刻赶回白蚁防治所。他用笔蘸着“灭蚁灵”药水，在木板上画一个孩子和一只白蚂蚁。画好了，他便把这木板放进住着好多白蚂蚁的玻璃柜里。画着画的地方带着药水味，白蚂蚁就专咬没画上画的、应该挖掉的那些地方。

这幅很快完成的版画，标题是《可可和白蚂蚁》。作者姓名也是“可可和白蚂蚁”。它立刻被选送到全国美术展览会，专家们都说这是了不起的新品种。那位版画家的作品却没选上。

以后人们再也不说白蚂蚁净干坏事了。这多亏了可可！

八、叫坏人说实话

可可过去被小偷偷过一次。他去买玩具手枪，有个人在他身旁乱挤，结果他的钱不见了。从这以后，一看到有人乱挤，他就暗暗留神，

先后捉住了三个小偷。

有一回，可可问警察：“您把小偷们送到哪儿去啦？”

警察说：“监狱里。”

“监狱是什么样子？我能进去瞧瞧吗？”

“不行，除非你也成了坏人。”警察开玩笑道。

现在有了特别通行证，可可用不着变成坏人也能进监狱了。

看守所所长陪着可可来到一间牢房前，说：“这里关着两个最狡猾的坏人：一个是小偷，怎么也不肯说出他的同伙在哪里；一个是骗子，怎么也不肯坦白他到底骗了多少人。”

可可说：“让我去问问他们。”

可可走进牢房：“喂，你们为什么不说实话呢？”

两个坏蛋说：“我们不说实话，因为待在这里面很开心。”

可可不相信：“真的吗？你们在这儿不用抄很多生字吗？”

两个坏蛋说：“一个生字都不用抄。”

“课文也不抄吗？”

“也不抄。”

“算术题总要做吧？”

“什么都不做！”两个坏蛋嫌烦了。

可可立刻去对所长说：“让我另外给他们找个地方，只要关半天，他们肯定说实话！”

所长答应了。

可可把坏蛋带到他的一个同学家里。同学的爸爸正在给儿子加作业。

“现在，就照我同学的样子，你，”可可对小偷说，“先把‘偷’字抄一百遍！——你，”又对骗子说，“你把‘骗’字抄一百遍！”

“哎哟，那要抄死人啦！”坏蛋们大叫。

“这还没完，还要做习题。小偷你听着，”可可开始出题，“你第一次偷人家五元……”

小偷说：“不对！我第一次就偷了十元。”

“这是比方说嘛。第一次偷五元，第二次偷的钱比第一次的四倍的八分之一还多……”

“好难呀，好难呀！”坏蛋们又大叫。

“跟我这同学一样，连做三十八道题！”

“受不了！我们愿意说实话，说实话！”

小偷和骗子坦白了。从这以后，看守所所长学着可可，开始让监狱里的坏人们做好多作业。这法子真灵，再狡猾的家伙也不敢不说实话了。

这事让布丁总统知道了，他想了一想，出了一条公告：

> 请老师和家长们注意，除了监狱以外，不许把孩子关起来做那么多作业。

九、可可训练叔叔阿姨

可可早就听说过，去外星球的宇航员要受各种各样的训练。比方说，他们要坐在一个大转盘上，无论转多快，不能喊头晕。他们还要一个人待在黑屋子里，无论待多久，不能喊害怕……但到底怎样，可可很

想亲眼看一看。

凭着特别通行证，可可走进“宇航员训练中心”。

可可没看到大转盘，只见一间玻璃大厅里挺热闹：有的叔叔戴着铁手套在练拳击；有的阿姨抓着大杠铃在练举重……可可心想：“会不会是体育馆搬这儿来了？”

他看见有个伯伯在叔叔阿姨当中走来走去，像在指导他们，便上前去问：“您是体育教练吗？”

伯伯说：“不，我是茄汁博士。我正在训练这些宇航员，他们就要飞向娃娃星了。”

“娃娃星上都是娃娃吗？”可可挺好奇。

“不，都是大人，但他们的智力，跟我们这里的娃娃差不多，所以才叫娃娃星。”

“那您叫叔叔、阿姨练拳击干什么？”

“是这样的，”茄汁博士解释说，“娃娃星上的人，力气大得很。到时候万一说不通打起来，宇航员没有本事，岂不要吃亏吗？”

可可听了，摇摇头说：“您这办法一点儿也不好，不但又笨又累人，而且娃娃星上的人还会恨你们。”

“那，”茄汁博士问可可，“你有什么好法子，又不笨，又不累人，还能让人家喜欢咱们？”

可可说：“这还不容易！他们像娃娃一样，肯定喜欢玩。叫宇航员跟他们玩就是了，保证受欢迎。”

茄汁博士直点头。可当他把这主意告诉了宇航员们以后，又皱着眉头来对可可说：“不行，宇航员们说他们把当娃娃时玩的那些名堂早就忘光了，玩不起来啦。”

可可说：“找个专家来指导一下嘛。”

“这方面的专家上哪儿找去？”

可可拍拍胸脯说：“我来试试吧。”

“太好了！”茄汁博士一蹦老高。

可可立刻开始给宇航员们上课，教他们好些东西。

第一课：折纸船，折猴子。

第二课：用橡皮泥捏碗、饼和其他东西。

第三课：弹玻璃球儿，比谁弹得准。

教到后来，可可发觉，女娃娃爱玩的那些游戏他也不怎么会。于是可可向茄汁博士建议，请女同学果子露来教女宇航员。

结果——会玩娃娃游戏的宇航员飞上娃娃星，大受欢迎！

十、咳嗽香烟

装货码头上，停着一艘大极了的大轮船。可可决定上船开开眼界。

可可踩着长长的铁梯子上了船。他看到起重机正把一个一个大木箱吊到船舱里，他立刻闻到一股怪味儿。这味儿钻进鼻孔里，呛得人咳嗽起来。这一咳嗽，可可明白了，船上装的是“咳嗽香烟”。爸爸以前就爱抽这种香烟，一抽可可就被呛得直咳嗽。后来可可和许多小朋友一起给布丁总统写信，布丁总统就按孩子们信上写的内容下了个命令：“谁也不许卖、不许抽咳嗽香烟！”可是现在，大轮船要把咳嗽香烟装到哪儿去呢？可可忙向船长打听。

船长对可可说：“我们的总统下命令不准抽咳嗽香烟，可别国的总统没下这种命令呀。我们可以把咳嗽香烟运到外国去卖，懂吗？”

“可是闻到这烟味，外国小朋友也会咳嗽，也会受不了的呀！”可可叫起来。

“只要你闻不到就算了，管那么远干吗？”

“不！”可可很坚决，“我偏要管。外国的总统也会管的，他也会下命令……”

“哈哈哈！”随船出国的烟厂推销员插进来说，“等到外国不让抽咱们的烟了，咱们再上外国的外国去卖。世界上有那么多外国呢！等到所有的外国孩子都咳嗽起来了，咱们的一大船香烟也都卖完啦。”

烟厂推销员的这些话，可把可可气坏啦！

这时船长对可可说：“我要开船啦，你快下去吧！”说着把汽笛拉响了，嗡——

可可下了船，连忙给布丁总统打电话：“您得想法把大轮船挡住，咱们可以出口别的，不能出口咳嗽呀！”

大家知道，布丁总统是个好老头儿。不一会儿，一艘小快艇带着可可和总统秘书，飞一般地赶到了大轮船前面。

大轮船不得不停下来。可可跟着总统秘书登上大轮船。

总统秘书对船长说：“我代表总统向您宣布，请将这船香烟全部扔到海里！”

那位烟厂推销员慌了：“扔到海里干什么？鱼又不抽香烟！”

总统秘书说：“那我不管，请执行命令。”

可可见那推销员快哭出来了，便动了动脑子，想出个办法：“听说海上有个蚊子岛，尽是蚊子，没人敢去。把这一船咳嗽香烟放在那儿熏蚊子吧，让蚊子们好好咳嗽咳嗽！”

总统秘书立即打电话征得了总统的同意，由政府买下了这船香烟，把蚊子岛变成了美丽的夏令营营地。

十一、它喜欢吃子弹

兵工厂是造枪、造炮、造子弹的地方。这儿有十道门，十道岗，每道岗上都站着个身体很结实、脸上一点儿笑容都没有的士兵。外人根本别想进去，可是可可有特别通行证呀！

试验场上有一辆坦克在开来开去，它把可可带进了大车间。可可爬出坦克时，坦克手给他戴上一个玻璃面罩。这个面罩实在很有用，因为不一会儿可可就觉得有个什么东西打在面罩上，捡起来一看，是颗子弹，好危险！

可可朝着子弹飞来的方向走过去，只见两个人正在谈话，其中一个手里提着枪，枪口还在冒烟。

可可便把子弹递给那人道："这是您的吧？打在我面罩上了。"

那人连忙说："谢谢！这子弹真没用，根本对付不了巨猩猩。"

"巨猩猩？"可可从来没听说过。

"我来介绍一下，"旁边那人对可可说，"我是这儿的工程师，这位是森林考察队的果酱队长。他们最近发现了一种个子特别大的猩猩，这种巨猩猩在全世界只有两三只，所以非常珍贵。考察队想研究巨猩猩，可是它力气大，跑得快，根本逮不住。子弹也伤不了它，它会把打进嘴里的子弹像嚼花生一样咬掉壳儿。"

"能把子弹打进它嘴里吗？"可可问。

"能，"果酱队长答道，"我们队里有个神射手。"

可可点点头说："那就好办了。"

于是，工程师照可可说的，造了三颗特别的子弹。为了知道它们是不是真有用，可可决定跟着考察队去一次大森林。

他们走了整整三天，终于在烂泥里发现了澡盆大的脚印。

“这是巨猩猩的！”果酱队长叫道。果然，那只巨猩猩正远远地对着考察队做鬼脸呢！

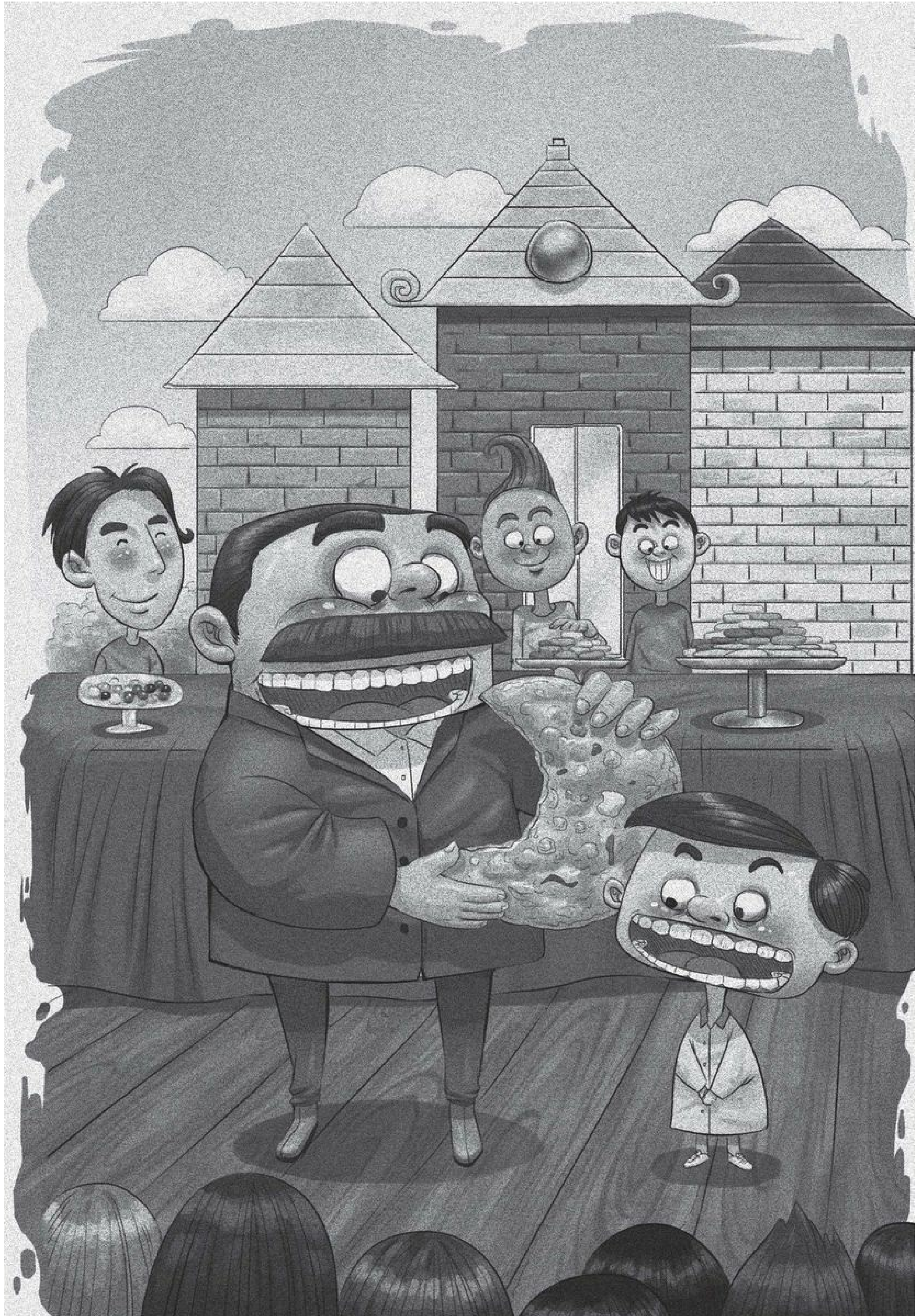
可可立即把第一颗子弹递给那位神射手。只听砰的一声，子弹正打进巨猩猩嘴里。

巨猩猩掉头就跑，嘴里发出“嚁——嚁——”的声响。原来这颗子弹是个哨子。巨猩猩跑到哪儿，哨子就响到哪儿，考察队就追到哪儿，不用怕它跑没影了。

最后，巨猩猩跑累了，躺下睡着了，那只哨子也随着它打的呼噜一阵一阵响个不停。

考察队来到巨猩猩面前，刚要抓，它又跳起来跑了。神射手瞄准它的脑袋，又射出第二颗子弹。这是一条花手帕，打到巨猩猩头上，变成一顶小花帽。巨猩猩觉得很好玩。这时第三颗又射进巨猩猩嘴里，它是一颗甜极了的蜜枣做的子弹。巨猩猩更加高兴，便和考察队员交上朋友，跟着人们一起走了。

十二、糕饼品尝会



可可在街上走，路过幸福大旅社。可可从没想过要进旅社去看看，但今天贴在旅社门口的一张通知把他吸引住了：

全国糕饼新产品品尝会

参加者请去一〇三房间报到。

会务组

哦，参加这个会可以尝到别人还没尝过的各种糕饼，这可不错。可可刚想进门，便被旅社服务员挡住了："请出示住宿证！"

"这个证管用吗？"可可掏出特别通行证神气地一晃，服务员没话说了。

报到以后，立即开会。大家围着长桌子坐了一圈。除了可可以外，来开会的都是全国各大食品厂的厂长和设计师。长桌子上摆满了方的糕、圆的饼，各种香味直朝可可鼻孔里钻。

大会主席先发言："今天的会上要进行全国糕饼新产品评奖。我先把糕饼设计总的情况说一说……"

主席的发言引起一阵又一阵掌声，但他一直讲不完，可可只盼早些开始吃，他实在忍不住了，趁大家又一次鼓掌的乱劲儿，飞快地抓过一块"月亮饼"啃了一大口，又飞快地放回去。

主席接着往下说："要想得奖，味道好还不行，外形也得讲究些。比如'月亮饼'全国出了好多种，都是圆的，一点儿创新精神都没有……"主席说到这儿，一眼发现了那块被可可啃过的"月亮饼"，他立刻高兴地举起它，"瞧，这块饼的设计就很独特，是月牙儿的形状，真是与众不同啊！"

大家惊奇地议论起来，可可心里挺得意。

不料旁边有个人碰了碰可可，悄声说：“我全看见啦，这是你干的！”

可可吓了一大跳！

那人拿起一块糕递给可可：“这是我们厂设计的‘快活糕’，您给帮忙改进一下吧。”

可可这才放下心来。他盯着那块糕琢磨了一阵，“快活嘛，一定要心里快活。这样吧——”四四方方的“快活糕”被他小心地咬成了心形。

刚改进了“快活糕”，另一位设计师又凑过来：“这是我们的‘仙人酥’，您再费费心……”

“仙人酥”又是圆的。可可想了想，便伸出手指在“仙人酥”当中抠了起来。一边抠，一边吃，一边解释：“仙人是住在仙人洞里的，所以‘仙人酥’得有个洞。”

“妙极了！”大伙儿齐声称赞。当然，又有更多的厂家请求可可帮忙。可可用自己的牙齿又加工出铃铛形、宝塔形、五角星形、葫芦形……

走出幸福大旅社的时候，可可虽然肚子胀得很难受，但见经过他“改进”的糕饼都得了奖，心里还是挺高兴的。

十三、真假可可

这是一个新造的大橱窗，里面陈列着各种各样的假人儿。放学后，可可和女同学果子露好奇地在这橱窗前站住了。

“瞧这些假人儿，活像真的！”果子露说。

“这叫‘模特儿’。”可可卖弄道。他没说错，旁边大门上的招牌正

是“模特儿制造所”。

“大力士可真棒！”果子露说的那个大力士，举起了一个大得惊人的杠铃，而且老是这么举着，“要是真人的话，别说举杠铃，就这样一动不动地站半个钟头也受不了！”

“谁说的？”可可逞起能来，“我能在这里面站一夜，一动都不动，咱俩赌什么？”

果子露也是犟脾气：“赌就赌！你说赌什么呢？”

“你说！”

“好，你们男孩子不是最不兴掉眼泪吗？要是你输了，就哭一场给我看看！”

“哭？”可可抓抓头，“行，到底该谁哭，等着瞧吧！”说着掏出特别通行证，大摇大摆地走进了模特儿制造所。

“谁是所长？”可可想请所长把他放到橱窗里去。这时大家正忙着，有位阿姨摆了个很漂亮的打网球的姿势，等着别人做出一个和她一模一样的模特儿。

“你打算来个什么动作？”所长问可可，“你的模样不错，童装公司会要你这样的模特儿的。”

可可灵机一动：“对呀，让假人儿来替我跟果子露打赌吧，太妙啦！”想到这儿，他举起双手，对所长说：“我就来这个动作吧！”

所长皱皱眉头：“投降的动作吗？”

“不，这叫‘倒立’。”

“怎么是倒立呢？”所长怎么也想不通。

“您真笨，照我这样儿做好假人儿，把它倒过来放，不就是‘倒立’啦？”

倒立的模特儿还没有过。所长立即动员了全部的力量，很快便把成品展览到橱窗里了。

果子露还不知道真正的可可已经溜出制造所，正躲在她背后看笑话呢。她盯着一动不动地倒立在橱窗里的假可可，不由自主地数着数儿："一，二，三，四……"

她一直数到一千，橱窗里的可可还那样面不改色地倒立着。她开始拼命做鬼脸，对方仍然不笑也不动。她大声吓唬，也没用。天已经黑下来，果子露只得央求了："行啦，可可，我承认你有两下子，该回家啦！"

可是假可可毫不理睬，真可可在暗暗发笑。

"也许，你已经想动也动不了啦？"果子露害怕起来，"你中了什么魔法吗？"橱窗里的可可还是那样直直倒立着，"都怪我，呜呜……"

果子露哭了，越哭越凶，哭得令那个真可可感动了，忍不住也掉了眼泪，"回家去吧！"他对果子露说。

果子露吓一跳："啊，你这个坏小子！"

他俩笑起来，把打赌的事全忘了。

十四、欢迎曲和欢送曲

在可可住的这个城市，最近发现从外地混进了很多假药，有病的人吃了假药，病更重了。

市长在电视讲话中说："卖假药的都往我们这儿跑，也许是因为我们待人太热情了吧？"

可可和大家一样气愤极了。他决心不让卖假药的再踏进这个城市。

可可来到火车站检票口，对检票阿姨说明了来意后，问："要看特别通行证吗？"

"你又不是来捣蛋的，请进吧！"

站台上，有一支制服华丽的乐队，整整齐齐地守候在那儿。

可可问乐队的队长："你们要到外地去演出吗？"

"不，我们哪儿都不去。"队长解释说，"我们是本市的'迎送乐队'，整天只奏两支曲子——列车进站，奏欢迎曲；列车出站，奏欢送曲。"

"哦，"可可点点头，"怪不得市长说我们待人太热情呢。"

这时有一列火车进站了，乐队立即高奏欢迎曲。可可发现车厢上贴着大字"卖布专列"。"喂！"他朝车上喊道，"如果你们也是来卖假货的，那就干脆往回开吧！"

车上的人以为碰上检查员了，连忙扔下一盒火柴："请只管检查，我们的布牢得烧都烧不坏的。"

可可便真的从车厢里随便抽出一匹布来，划着火柴烧了一会儿，果然烧不坏，于是同意卸车。这些布全进了仓库，乐队奏起欢送曲，"卖布专列"顺顺当当又开回去了。

不一会儿，乐队又奏欢迎曲，这回来的是"卖纸专列"。可可用牙齿检查了那些纸的质量，咬都咬不烂，也不是假货。"卖纸专列"把纸卸下，又在欢送曲中开回去了。

第三列火车进站了，这是"卖药专列"。

"欢迎检查！"车上人满不在乎地对可可说，"全是真药，不信请随便尝尝吧！"

这下可难住了可可。他倒不是怕药苦，他愁的是自己没有分清真假药的本事呀。

"呜——！"又一列火车飞驰而来，它是路过此地，不准备停留的，

可是可可突然对着这列火车挥手大叫："停下！停下！"

火车司机不知怎么回事，一个紧急刹车，火车在站台的另一边停了下来。

原来，这是"心脏病疗养专列"。

可可便问"卖药专列"的人："你们车上有治心脏病的药吗？"

"有哇！"那人翻出一个挺漂亮的药瓶。

可可拿着这瓶药到"心脏病疗养专列"上走了一遭，然后下去指着"卖药专列"大骂："你们的假药害过多少人，太缺德了！"可可说着便对乐队队长做了个手势，乐队连忙奏起欢送曲。

听到欢送曲，"卖药专列"不得不灰溜溜地开了回去。

后来根据可可的建议，市长选派了一位医学博士来当乐队的指挥。这位博士是个闻到药味便知真假的大行家，卖假药的从他这儿只能听到欢送曲。

十五、动物园大追捕

可可和几个同学去动物园玩，他们来到骆驼栅栏前。

突然，可可举起手，啪的一声在伙伴苏打的脑袋上重重地打了一下。

苏打正要发脾气，可可解释说："一只苍蝇，可惜被它逃掉了。"

正说着，可可觉得自己脑门上一阵痒痒，正是那只苍蝇又来捣乱了。"啪！"可可又给自己一巴掌。真气人，又让它逃走了。

大家眼睁睁看着那只苍蝇飞到空中，飞过栅栏，落到一头正跪着休

息的骆驼头上。

苏打说："骆驼脑袋扭来扭去，一定挺难受的。"

"那还用说！"可可恨透了那只苍蝇。

果子露说："我真想替骆驼把苍蝇赶走，可惜咱们不能到它那儿去。"

一句话提醒了可可，他神气地"哼"一声，便去找喂骆驼的饲养员。

"请把这门打开，让我到骆驼那儿去。"

饲养员打算训可可几句，但一见到特别通行证，便乖乖地把铁门打开了。

可可悄悄地走近骆驼，栅栏四周的游客们惊奇地看着他。可可朝那讨厌的苍蝇狠狠地扬起手——骆驼不知怎么回事，猛然站了起来。苍蝇又飞走了，飞到隔壁斑马那儿去了。

可可又把特别通行证给喂斑马的饲养员看。饲养员提醒他："斑马可不像骆驼那样老实，它会踢人呢！"

可可不怕，他向饲养员借了个苍蝇拍。斑马老远就朝他瞪眼睛。还没等他靠近斑马，那可恶的苍蝇又飞走了。

坏了，这次苍蝇飞到了长颈鹿的头上。当然，不服输的可可又追到长颈鹿的栅栏里。

"它太高了，你够不着！"伙伴们喊道。

可可已经脱了鞋子。他爬上长颈鹿的背，又朝长脖子上爬。

"加油！加油！"所有的游客都围到这个栅栏跟前，兴奋地为可可鼓劲儿。

可是当可可快要爬到长颈鹿头顶的时候，那只苍蝇又飞了起来，它嘲笑似的在可可身旁绕了两圈，朝另一个笼子飞过去。

这时大家不再为可可“加油”了，因为苍蝇飞进了关老虎的笼子！

喂老虎的饲养员无论如何不肯放可可进去，“老虎会吃掉你的！”

“你没让它吃饱吗？”可可问饲养员。

“哪的话，它吃得饱饱的。”

“那它还要吃我干吗？再说我是帮它忙，它应该感谢我呢！”

可可凭着总统亲自签发的特别通行证，硬是让饲养员把他放进了老虎笼。

他手握苍蝇拍，理直气壮地向老虎走过去。老虎呢，愣愣地看着苍蝇拍，不由自主地后退了两步。围观的游客们全都屏住了呼吸。果子露转过脸去，浑身直哆嗦。

啪！苍蝇拍响亮地打了下去。

“唉，又让它跑了！”只见可可没好气地嘟囔着走出了老虎笼。游客们还在发呆，在可可身后，那挨了一下的老虎也发着呆。

过了好一会儿，人们才欢呼起来！

十六、对记者采访的采访

可可很想知道记者们是怎样工作的，他没用特别通行证便走进了一家报社的记者站。

可可随便找到一位记者。这位阿姨正在给钢笔灌墨水，听完可可说明来意后，她说：“很抱歉，我们实在都没空。我得赶紧去找一位刚从前线胜利归来的英雄，从他那儿我一定能得到好多惊险动人的材料。瞧，我给我的六支钢笔都灌满了墨水。”说着插起这些钢笔就要出门。

可可赶忙说：“我跟您一起去吧。您采访英雄，我采访您。咱们各干各的，不行吗？”

记者阿姨想了想：“好吧。”他们便一同来到了英雄那儿。

一个相貌古怪的人站起来和他们握手，这人的鼻孔竟然是朝上的，像两个枪口。

记者阿姨有点儿结巴了：“您就是英雄吧？……可您的鼻子……”

英雄笑了笑说：“在战斗中，它被炮弹炸飞啦。我只顾打敌人，捡起来也顾不上细看就粘了上去，没想到粘颠倒啦。”

“哎呀！”记者阿姨惊叫起来，“鼻子掉下来了，一定很疼吧？”

“英雄还能怕疼？”可可插嘴说。

这时可可开始对记者阿姨提问道：“您怕疼吗？”

记者阿姨说：“反正，打针的时候我总要咧一咧嘴。”

“那您还不如我哪，您不配来采访英雄。”

记者阿姨被可可说得难为情极了，只好带着她那六支钢笔走掉了。

没过一会儿，又来了位记者叔叔。

记者叔叔在和英雄握手的时候惊奇地发现，有一只小虫正从英雄的右耳朵里爬出来。

记者叔叔要捏死这只小虫，英雄摆了摆手：“让它去吧，它是在一次伏击战时爬进我的左耳朵眼儿的。当时为了不让敌人发现，我一动都没动。这些日子来，它在我的五官七窍里不知转了多少圈子，现在总算找到出口啦。”

记者叔叔直耸眉毛：“小虫爬进耳朵眼儿，该多痒啊！”

“英雄还能怕痒？”可可又向记者叔叔提问，“您怕痒吗？”

记者叔叔一挺胸脯：“不怕！”但还没等可可的手指碰到他的胳肢

窝，他已经触电一样地跳了起来。

“您来胳肢我吧！”可可伸开两只胳膊。记者叔叔白费力了，可可硬挺着一动没动。

“怎么样？”可可对记者叔叔说，“您还不如我呢！怕痒的人不配来采访英雄。”

记者叔叔也红着脸退了出去。

又换来个记者伯伯。

记者伯伯很细心，他一眼发现英雄的脖子后面有一棵小草。

“它是长在那儿的，”英雄解释说，“我们在战壕里整整三个月没洗澡、没洗衣服，脖子上积起了很厚的泥巴……”

可可自言自语：“我一个月洗一次澡，妈妈就说我不爱清洁了……”他问记者伯伯：“您呢？”

“我可爱洗澡，一天一次。”

“啊，您比我强，比英雄也强！”可可拍拍记者伯伯的肩，“只有您配来采访英雄！”

于是记者伯伯得到了记者阿姨和记者叔叔都没得到的好多好多有关英雄的材料……可可也很高兴，他认识了三个记者和一个英雄，他十分崇拜英雄脏脖子上长了一棵草。

十七、可可赢了老教授

一个小学生能走进大学吗？能，因为可可带着布丁总统亲自签发的特别通行证。

“呀，这大学真比小学大多了，怪不得叫‘大学’呢！”可可边走边看，心里边嘀咕。

他走进一座有很多教室的大楼，这些教室门上都有牌牌。“数学教室”，可可没进去，因为一大堆一大堆的算术题他已经做怕了。“文学教室”，他倒是喜欢写作文，但可惜这个“论”那个“派”他根本听不懂。“力学”“化学”……那就更不懂了。这大学真叫人失望。但可可突然看到这样一块牌牌——“儿童心理学”。

“儿童心理学的研究对象是儿童……”那位老教授刚说到这儿，可可走了进去。坐在下面的大学生们并不怎么感到惊奇，因为他们把可可当作老教授找来的“研究对象”了。

“老爷爷，”可可问教授，“儿童……心理学，是不是专门琢磨儿童心里的东西？”

“对，太对了！”老教授高兴得直点头。

“那，我心里正在想什么您知道吗？”

“这……”老教授给问愣住了。

大学生们兴奋得哇哇乱叫：“教授，快猜，快猜！”

可可对教授说：“让您连猜三次。”

“嗯，”教授猜道，“你在想‘我以后一定要到这样的大学来学习’，对不对？”

“不对，不对！再猜两次。”

“那么你是个不爱学习的孩子，你一定在想‘听课多没意思，还不如去玩呢’。”

可可又摇头：“再猜最后一次！”

教授的头上淌汗了，“那……那……你是不是在想‘这位老爷爷是个笨蛋’？”

大学生们大笑起来，可可也笑了，但他还是摇头：“又不对，我刚才倒是这样想的——这位老爷爷也许真能猜准呢。看来我想错啦。”

教授给搞得挺不好意思。可可说：“您猜不出我想什么，现在让我猜您吧。”

“好！”教授又神气起来，“我想什么，你猜一万次都猜不到！”

“您在想‘这娃娃要是能知道我肚里的事，我就不当这个教授了’！对不对？”

教授立刻脸红了，他不得不点点头。

大学生们又哄起来：“教授不当教授了，那谁来当教授？”

可可对教授说：“既然您没我的本事大，那就让我来替您上一会儿课吧！”

教授连忙摆手：“不行，不行，我的学生们不会答应的！”

“那，”可可说，“同意我上课的人举手！”

很多人举手了，可可数了数，正好一半。

靠举手不行，可可想出新法子：“老爷爷，我跟您来‘锤子剪刀布’吧！谁赢谁上讲台。”

“什么叫‘锤子剪刀布’？”教授不明白。

“哈，您是研究儿童的，连这都不知道？”可可便把这种猜拳游戏示范一遍，“‘锤子’赢‘剪刀’，‘剪刀’赢‘布’，‘布’又……”

“‘布’又赢‘锤子’！哈！”教授叫道，“我想起来了，我小时候也玩过这游戏。”

于是两人一起喊道：“猜咚猜！”

他们同时把藏在背后的右手亮出来——两人都是“锤子”！

下一回，可可想用自己的“布”包住对方的“锤子”，可是教授出的也

是“布”！

他们一连斗了一百多个回合，不分胜负。

大学生们组成了两支啦啦队，全都兴高采烈。

终于在第三百七十九个回合上决出了胜负——可可赢了！

可可扬扬得意地走上讲台。

可在这时候，下课铃响了，他讲课讲不成了。

但老教授激动地握住可可的手：“谢谢你，孩子，你帮我把遗失很久的童年捡回来了，这对我的研究工作大有好处啊！”

大学生们使劲儿地拍起巴掌来！

十八、警长的警告

对可可的这张全国独一无二的特别通行证，不但同学们羡慕，连大人都眼热，但可可从没把证借给别人用过。可这一次，是可可的好朋友苏打来借，而且苏打说好：“只借一天，你不用怕吃亏，我把爸爸的猪给你骑一天，怎么样？”

苏打的爸爸是马戏团的，他驯的那头猪，不但能驮人，还会做许多滑稽动作呢！可可动心了，他又问苏打：“你借这证打算去哪儿？”

苏打说：“我还没想好呢。让我好好想一想，选一个最带劲儿的地方。”

“好吧，祝你快乐！”可可爽快地把证掏给了好朋友。

当天晚上，可可骑着猪来到苏打家。

不料苏打难为情地说：“对不起，可可，我把特别通行证借给我的

表妹杏仁了。”

“怎么回事？”可可急了。

“她说只借两个钟头，拿她的手风琴跟我换。她那个手风琴能拉出各种香味：按第一个键是果酱味，按第二个键是烤肉味，要闻西红柿炒鸡蛋的味道得按第六个键……”

“行了，行了！”可可打断苏打，“现在两个钟头早过去了吧，带我找你表妹去！”

可可和苏打来找杏仁，杏仁却说：“对不起，我把特别通行证借给我的同学橄榄了。她说只借十分钟，可到现在还没送回来。”

“你也拿它换什么东西了吧？”可可问。

“是的，橄榄给了我一张纸，不过这不是普通的纸，撕它的时候能发出飞机起飞的声音。我一共撕了二十五次，就等于有二十五架飞机从我身边起飞……”

“行了，行了！我们快去找橄榄吧！”

可可、苏打和杏仁一起跑到橄榄家，见橄榄正在哭个不停。

“你哭什么？”大家问橄榄。

“特……特别通行证……让人骗走了！”

“啊？！”

橄榄边哭边说：“我刚从杏仁那儿借到这张证，便被一个大人看见，他跟我商量让他看一看，只要三秒钟。他给我一块泡泡糖。我正剥糖纸呢，他就拿着特别通行证跑得无影无踪了！”

真糟糕，糟透了！可可气得直蹦。蹦也没用，还是得想法把这张非同一般的通行证找回来。这事儿得立即报案。可可想了想，便用指甲刀小心地把那张糖纸夹了起来，放进小塑料袋里——这糖纸上留着骗子的手印儿呢！

可可、苏打、杏仁和橄榄一同赶往警察局，他们要找大名鼎鼎的叉子警长帮助破案。

他们在警长办公室外等了好久。最后门开了，他们被放了进去。

一见坐在里面的叉子警长，橄榄就惊叫起来！

警长手上，像夹香烟一般夹着那张特别通行证。

“这事儿……是您做的？”可可太惊讶了。

警长微笑着点点头：“我正等着你呢，可可，我这样做只不过为了提醒你……”

是啊，特别通行证要是真让坏人骗去，那可不得了啦！

十九、智斗大间谍

终于，特别通行证的事儿传到了外国。

有一天，一个长着绿胡子的人找到可可家。

“可可先生，”“绿胡子”挂着一脸笑容，“把您的特别通行证卖给我吧。”

“您打算出多少钱？”可可调皮地问。

“绿胡子”笑得更迷人了：“很大的一笔钱，您可以用它买下一辆水陆两用坦克呢！”

可可也笑了：“您让我开着坦克去旅游吗？真是个好主意。可我想问您，您要我的通行证有什么用？”

“绿胡子”说：“我对那些一般人进不去的地方怀有很大的兴趣，像超级电站啦，秘密工程设计院啦，新能源研究中心啦。”

可可插一句：“我们这儿还有一个‘中心’，您一定愿意去。”

“您快说，什么‘中心’？”

“它叫‘反间谍中心’。”

“绿胡子”有点儿慌张：“不，我不想去那儿。对间谍的事情，我们知道得够多的啦。”

可可心想：“没错儿，他是个间谍。”于是对“绿胡子”说，“这样吧，两小时以后您到这儿来拿特别通行证。”

“绿胡子”狡猾地眨眨眼睛：“好吧。”

等“绿胡子”走后，可可立刻把特别通行证藏好，然后急匆匆向警察局跑去。在经过一条僻静的小巷时，他突然被人挡住了。

“好啊，我料到你在耍花招！”“绿胡子”抓住可可，把他推进一间小屋子里，但“绿胡子”在可可身上没搜到特别通行证。

“我要把你像只烤鸭一样倒挂起来，”“绿胡子”威胁说，“直到你说出通行证藏在哪儿。”

可可打量着“绿胡子”说：“您很像那个要给钱为我买坦克的人。”

“绿胡子”愣了：“什么意思？”

可可说：“你们都是一样的绿胡子，但他老喜欢笑，而您总是恶狠狠的。”

“啊，”“绿胡子”狞笑了一下，“也许他是我弟弟，我们是双胞胎吧！”

“不过我跟可可倒真的是双胞胎，他是我哥哥。您向我要通行证完全是找错人了。”

“是这样吗？”“绿胡子”说，“那也好办，我就把你扣在这儿当人质，让你哥哥用通行证来换。”

可可显得挺惊慌：“千万别这样做！”

“绿胡子”可乐啦：“我就要这样做。我要你自己打电话给你哥哥，叫他把通行证在指定时间放在指定地方，拿到通行证我才放你。”

“不！”可可拒绝道，“我哥哥是条好汉，我也是好汉，我决不打这种电话！”

“好呀，”“绿胡子”拿出绳子，“等我把你倒吊起来以后，再看你是不是好汉吧！”

可可心里直想笑，可他不能不装出害怕的样子：“快把绳子收起来，我马上打电话！”

可可拨了号码，拿起听筒：“喂，可可哥哥吗？我是巧克力弟弟。有位绿胡子先生把我留在这儿了。如果你觉得我比你的特别通行证更重要，就请你在今天晚上……”

这个电话并没打到可可家，因为可可知道自己不在家，所以他拨的是叉子警长的号码。

当天晚上，在电话里指定的时间、指定的地点去取特别通行证的“绿胡子”被捕了。叉子警长跟着“绿胡子”，把关在小屋里的可可放了出来。

经过审问才知道，原来这个“绿胡子”是个专教间谍学生的间谍老师。

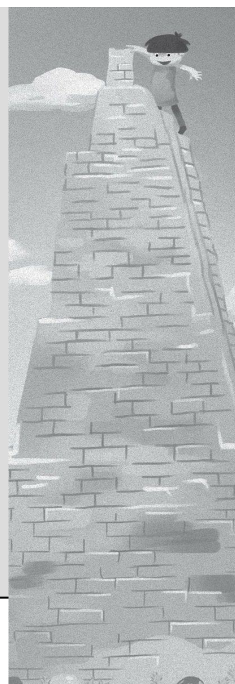
为了搞到这张对搞破坏活动十分有利的特别通行证，“绿胡子”亲自出马，想不到……

布丁总统亲自给可可授勋。可可立了一大功！

故事哲理想一想

爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。

——［印度］泰戈尔



创意写作有诀窍

作家以特别通行证为线索，让可可去了很多地方，经历了很多有趣的事。在创作中，为作品找到合适的线索，可以让作品各部分联系得更紧密。这是作家的“线索思维”。

三个朋友的三个故事

老师教孩子们学折纸。孩子们先学会折小鸭，又学会折小狗，最后呢，是小老鼠。

“瞧，小鸭、小狗和小老鼠，让我们来替这三个朋友编个故事吧。”老师问孩子们，“谁能编？”

有三个孩子举手了。

于是就有了三个故事。

第一个故事

小鸭生了一个蛋。她高兴地叫着，向主人报喜去了。

调皮的小老鼠跑来了：“啊，这是小鸭生的蛋，让我来跟她开个玩笑。”

小老鼠拿起笔，在鸭蛋上左一下、右一下地画了起来。画完后，小老鼠跑掉了。

小鸭回来一看：“咦，这是什么蛋？反正不是我的蛋。我的蛋哪儿去啦？”小鸭四处找了一遍，找不到自己的蛋，就再来端详这只怪蛋，“啊，蛋上画着小狗头。这肯定是小狗生的蛋。”

小鸭抱着怪蛋，气喘吁吁地找到小狗：“小……小狗啊，这是……

是你的蛋吧？”

小狗简直摸不着头脑：“不是我的蛋，我不会生蛋呀。”

“那一定是别的小狗生的蛋。我把这个小狗蛋交给你，你再打听打听。我不管了，我还得赶快去找我自己的那个蛋呢。”

小狗真为难。他找了整整一天，也没找到会生蛋的小狗，“唉，这个蛋里有只等着出壳的小小狗呢。要是没有谁来孵这个蛋，小小狗可就出不来了。”

小狗最后拿定主意：自己来孵这个蛋。于是，他一天到晚把这个蛋抱在怀里，用温暖的皮毛紧贴着蛋壳。

那只调皮的小老鼠，看到小狗在孵鸭蛋，肚皮都笑痛了！

三天过去了。五天过去了。十天过去了！小狗几乎没有好好睡过一觉，但还是一刻都不放松地紧搂住那个画着小狗头的鸭蛋。这时候，小老鼠实在不忍心了，他过来对小狗说：“快别这样了，你孵不出小小狗的。”

小狗眨巴着瞌睡眼说：“你怎么知道孵不出？时候还没到呢。”

又过了几天。小狗怀里的蛋破壳了，里边蹦出来一只小小鸭。小老鼠领着小鸭来看，他把什么都说了。

小老鼠笑着对小狗说：“我说你孵不出小小狗吧！”

小狗爱护地抚摸着小小鸭，说：“可我总算没有白费力气呀。”

第二个故事

小鸭对小狗说：“真气人，光听说有这么一句话，‘狗撵鸭子——呱

呱叫’，好像你真的比我神气多了似的。”

小狗连忙道歉：“对不起，可这话不是我说出来的呀。”

小鸭说：“我不管，反正这样说不公平。”

“那依着你怎么办呢？”

“依我说呀，你在前面跑我在后面追，让大家看看，这叫‘鸭子撵狗——叫汪汪’！”

“行。”小狗答应了，说完便撒腿跑了起来。

“喂——！”小鸭的蒲扇脚跑不快，急得直嚷，“你跑得那么快，叫我怎么撵啊？”

“对不起。”小狗放慢了脚步，让小鸭撵上了。

小鸭高兴得身子直摇晃，她大声问小狗：“你说，这叫作什么？”

小狗乖乖地说：“这叫‘鸭子撵狗——叫汪汪’！”

小鸭满意了。可是这些让小老鼠看见了，他又不乐意了。

“不行，不行！”小老鼠对小狗说，“你还得去跑，让我来追一回。”

“为什么？”

“人家老是说‘狗逮耗子——多管闲事’……”

“可这——”小狗不好意思地笑起来，“可这并不是夸奖我的话呀。”

“我不管！”小老鼠挺倔的，“反正你显得比我神气……”

“好吧，”小狗心软了，他又朝前跑，回头招呼小老鼠，“你来追吧。”

小狗让小老鼠追上了自己。小老鼠高兴得直捋胡子：“这叫‘耗子逮狗’——什么来着？”……

可是大家还是只知道“狗撵鸭子——呱呱叫”“狗逮耗子——多管闲

事”。

第三个故事

小鸭今天过生日。

小狗和小老鼠带着礼物去小鸭家。

小老鼠问小狗：“你送什么给小鸭？”

小狗说：“一根大骨头，嚼起来又脆又鲜。小老鼠，你送什么？”

小老鼠说：“半块红薯干，啃起来又甜又香。”

他们见到了小鸭，送上了礼物。

小鸭是不吃骨头和红薯干的，就说：“这些你们带回去自己吃吧。”

小狗和小老鼠赶紧说：“自己吃当然味道很好，可是今天是你过生日呀。”

小鸭说：“只一个人快活多没意思。来吧，你们尝尝我的手艺。”她给小狗一盘炒大麦，给小老鼠一盘煮螺蛳。

小狗和小老鼠哪能吃这个！

小老鼠连忙学着小鸭刚才的样子：“这些你自己吃吧。”

小狗却不会客气，他照直对主人说：“这个我不爱吃。”

这一下子难住了小鸭，但她很快就想出了主意：“有你们爱吃的！”她立刻把那根大骨头塞到小狗手里，把红薯干填进小老鼠嘴里。

小狗和小老鼠直摆手：“这怎么行？”

“有什么不行的。你们送来的礼物，我收下了，算不算我自己的东

西？”

“当然算。”

“那，我用我自己的东西招待朋友，难道不可以吗？”

小狗和小老鼠想了想：是这么个理儿！这才心安理得地大吃起来。小鸭吃着自己做的炒大麦和煮螺蛳。他们真快活。

故事哲理想一想

愿除了寻求心灵的加深之外，友谊没有别的目的。

——［黎巴嫩］纪伯伦



创意写作有诀窍

作家从折纸小鸭、小狗、小老鼠三个角色展开联想，写出三个故事。你也可以这样写，从几个事物出发，展开联想，找到他们的特点，为他们搭建角色关系，不断丰富故事内容。联想能力是创作的核心能力之一，加油练习吧。这是作家的“联想思维”。

拿苍蝇拍的红桃王子

一、关于斧子的问题

红桃王子手里拿的什么？找一副扑克牌来就清楚了——他拿着斧子。

红桃王子为什么要拿斧子呢？这个问题就不容易回答了，连红桃王子自己都不清楚。不但红桃王子，别的王子也是这样。比如梅花王子，他连手里拿的那根带着三角尖头的棍棍究竟叫什么都不知道。只是别的王子光在心里嘀咕几句也就算了，红桃王子可不。

他先去找红桃国王，当然，这要等到深夜，没人玩扑克牌的时候。

“父王！”

红桃国王没答应。他在打瞌睡，口水都流下来了。

“爸爸！”红桃王子又喊。

“干什么？干什么？干什么？”红桃国王被惊醒，十分恼怒。“我有个事儿，想问问您……”

“我累了，我乏了，我倦了！别吵了，别闹了，别烦了！”

红桃王子只好再去找黑桃国王——他的叔叔。

“黑桃叔叔，我想问您个事儿……”

黑桃国王跟红桃国王长得很像，一样的大胡子，但黑桃国王不像他

哥哥那样爱叫嚷，他用低沉的声音打断红桃王子：“你只要把你的斧子拿好就行了。”

红桃王子说：“我要问的正是斧子的事儿。”

黑桃国王不动声色：“我要告诉你的只有这一句话——你只要把你的斧子拿好就行了。”

“可是，关于斧子——”

“咔嗒！”黑桃国王关上身旁的录音机，并指了指它：“你如果还想多听几遍我的回答，就请把录音机打开。因为我要告诉你的只有一句话。”

黑桃国王说完，也合上了眼皮。

红桃王子只好再去问另一位叔叔——梅花国王。

梅花国王还算有耐心：“这个，斧子嘛，一般说来，可以用来砍柴。像这样，”他做个抡斧的动作，“呀——嗨！”

“梅花叔叔，可是这儿没有什么柴要我们砍呀。”

梅花国王一拍腿：“对，关键就在于没有什么柴。这很糟。”他又想了想，“不过，这斧子，救火用得着，你没见消防队员有时要用太平斧吗？……”

红桃王子没心思再听这种瞎扯了，他又去找到最后一位叔叔——方块国王。

“不知道。”方块国王是老实人，不知道就说不知道，“不过，谁该拿什么，这总是有道理的，只是由于这道理太古老了，我们已经说不上来了。”

“方块叔叔，为了这种不知怎么回事的道理，我就应该永远这样莫名其妙地拿着斧子吗？”红桃王子问。

“是的，”方块国王答，“你、我、大家都该永远这样。不这样的

话，你就不像红桃王子了，我就不像方块国王了。”

“您并不能说服我！”红桃王子说。

二、苍蝇在鼻尖上降落

第二天，这副扑克牌的主人——退休工人范老伯又在街头花园摆开“战场”。

范老伯有个特点，喜欢边打牌边吃点儿什么，像绿豆糕啦，葵花子啦，甚至花生米，他的牙齿还挺好。今天他带来了西红柿。

他们打的是“争上游”，范老伯首战夺魁，他得意扬扬地甩出最后一对牌。为了不闲坐着，便掏出了西红柿。

滴滴答答……这是只熟透了的西红柿，所以滴下一些汁水是没什么奇怪的。但不巧的是，有一些汁水滴到扑克牌上，更不巧的是，有一滴正好滴在红桃王子的鼻尖上。

苍蝇立即飞来了。来了两只。嗡嗡嗡，嗡嗡嗡。

红桃王子听到了苍蝇的对话——

“舅舅，我们将降落到这人的鼻子上吗？”

“是的。地形不够好，这是个陡坡，但对于我们苍蝇来说，也算不了什么。”

“舅舅，这人手上拿的这家伙好吓人，跟苍蝇拍差不多呢。”

苍蝇舅舅立刻飞上红桃王子的斧子，满不在乎地在斧刃上蹭了蹭痒，“看见了吧？这可不是苍蝇拍。”接着它朝红桃王子的鼻子跳过去，痒得红桃王子一哆嗦。它一边舔着西红柿汁，一边继续开导外甥，“他

们这些人是不会拿苍蝇拍的。这是个王子，他要是拿着苍蝇拍可就太不像样啦，他们挺讲究这个的呢。”

于是，苍蝇外甥也放心大胆地降落到红桃王子的脸颊上。西红柿汁还在不停地滴下来，来这儿聚餐的苍蝇更多了。红桃王子别提多难受了，他脸上的肉东抽一下，西抖一下。可他只能拿着这把派不上什么用场的斧子，直直地站着，老老实实地站着，但在心里，他气愤地大叫：“难道让苍蝇爬个满脸是‘像样’的吗？”

三、范老伯惊叫起来

又过了一天，范老伯带了水蜜桃去打牌，“哈，我赢了！”接下来就开始吃桃。

苍蝇舅舅带着苍蝇外甥又飞来了。

“慢！”苍蝇舅舅赶忙拦住急于降落的外甥，它发现：脸上沾了桃汁的红桃王子，手里的斧子不见了，他拿着一个苍蝇拍，没错，一个真正的、结结实实的苍蝇拍！

“他可真不像样！”苍蝇们在空中嘟哝着，不敢再靠近这个危险人物了。

国王们也很快发现王室成员中的这一惊人的奇观。

“多可笑，多可恶，多可怕！”红桃国王自己对自己说。

“一句话，他丢掉了斧子就等于丢掉了王子的身份！”这是黑桃国王的看法。

梅花国王和方块国王正好被凑成了一对，他们也在互相嘀咕着。

“这个，虽然没有柴，暂时也遇不上火灾，但一般说来，苍蝇拍的

造型总不如斧子美观大方。你说呢，方块哥？”

“王子拿苍蝇拍只怕是不合道理的——虽然由于这道理太古老了，我们已经说不上来了。”

但正在打牌的老大伯、老大妈们，对斧子换成苍蝇拍的事，还没觉察。他们上了年纪，眼神儿差一些。

洗过牌以后，第二轮激战开始。

这次红桃王子又被抓到范老伯手里，和他的爸爸红桃国王紧挨着。

红桃国王的眉毛上也滴上了一些水蜜桃汁，但苍蝇们根本不怕他那高举着的宝剑，叮得他眉毛一跳一跳的，一点儿办法都没有。

该范老伯出牌了。“老K！”他把红桃国王甩了出去。苍蝇立刻飞散了，但等到红桃国王平躺下来，它们又重新聚集到他那倒霉的眉毛上，高唱凯歌。

这时意外的事情发生了：在范老伯攥着的那把牌中，有一张突然蹦了出去，啪地反扣在红桃国王上面。

牌友们立刻提出抗议：“老范怎么连出两次牌？”

“别耍赖，把后面那张收回去！”

范老伯目瞪口呆。怎么回事？是牌没攥紧，掉下去的吧？他尴尬地把那张牌捡回来，发现这是张红桃王子。但他没注意到，有一只死苍蝇跌落下去——从红桃王子的苍蝇拍上。

又过了一会儿，范老伯对面的徐奶奶出了一张黑桃国王，还没轮到范老伯出牌呢，红桃王子又蹦了出去，啪地把一只正在黑桃国王嘴唇上练扭摆舞的苍蝇击毙了。

范老伯第二次抓起红桃王子，他不能不细看了。当然，他立刻惊叫起来：“苍蝇拍！”

“什么？”众牌友把头凑过来。

只听一声："好极了！"从众牌友围成的圈外伸进一只手，把红桃王子抓了过去。

四、世界上第一副"灭蝇扑克"

这是个黑黑皮肤的矮个子，一看就知道他常在外面跑，被太阳晒的。

"我在惊人开发公司服务。这是我的名片。"

这人说着，也像发牌一样，给坐着和站着的众人一人发了一张。名片上密密麻麻地印着他的二十几个头衔，从"总经理""总顾问"到"采购员""推销员""自行车驾驶员"……显然，这个开发公司就他一个人张罗着。他的名字就叫"张罗"。

"这将是一项有着灿烂前景的技术专利——'灭蝇扑克'！"张罗挥舞着红桃王子，兴奋地对众人宣布。但范老伯他们可不懂什么专利不专利，他们喜出望外地收下两条好香烟，便让张罗把这副已有些破旧的扑克牌换去了。

红桃王子和他的亲属、伙伴们来到了张罗的"公司"——也就是张罗的家里。大家很快都明白了是怎么一回事。他们将成为世界上第一副"灭蝇扑克"，扑克史上的划时代篇章将由他们这一伙亲自掀开。

"张总经理有智慧、有见识、有魄力！"红桃国王连声赞道。

黑桃国王还是"一句话"："我们家族的莫大荣耀全靠这个张……张总顾问！"反正张罗有二十几个头衔，随便叫哪个都没错。

梅花国王说："后天，各界人士要来看咱们当场灭蝇。为了不出岔子，张总经理叫咱们明天来个预演。没说的，到时候给他露一手。据我

的观察和判断，一般说来，苍蝇拍比宝剑、斧子什么的要轻便得多呢。”

方块国王道：“从道理上来说，换苍蝇拍是没什么妨碍的——因为这道理太古老了，我们已经说不上来了。”

只有红桃王子不作声，他不愿意凑热闹，他喜欢独自思考点儿什么。

一夜过去，当张罗早晨醒来，发现扑克牌上所有的国王和王子手里全都换成了清一色的苍蝇拍！连皇后们也不例外，为了赶时髦，她们把老举在面前闻着的花儿扔掉了。张罗好高兴，新奇的“灭蝇扑克”只要投入批量生产，他就能大捞一笔。为了在各界人士面前产生爆炸性的宣传效果，今天的预演一定要成功。

张罗把扑克牌带到苍蝇最多的地方——一个垃圾箱前。他把扑克牌散发到四周，形成一个包围圈。

苍蝇们轰地飞起，它们被惊动了。扑克牌国王、皇后和王子们只好耐心等待，等待苍蝇们再降落下来。

半个小时过去了，一只苍蝇也没落下来。两个小时过去了，苍蝇们仍然只在高空盘旋。怎么回事？大家开始沉不住气了，张罗的脑袋冒汗了。

其实这并不奇怪，看到这么多气势汹汹的苍蝇拍，苍蝇们的魂都吓掉了，谁还会来乖乖送死呀？

五个小时过去了，苍蝇们互相提醒着决不上当。只有一只蜜蜂，到皇后们面前转了一圈，它记得她们手里应该都有一枝美丽的花的，但它失望了，飞走了。

张罗这家伙脑瓜真灵。“对呀，”他惊喜地想道，“苍蝇不来，让蜜蜂做‘替身’也行啊！”

回到家，他让皇后们把那些扔掉的花重新拿在手里，又找来几个漂

亮的小瓶，里头装着“玫瑰”“茉莉”“米兰”等各种各样的香水。明天一早，这些芬芳扑鼻的香水将被洒在皇后们的花上，成群的蜜蜂立刻会被吸引而来。这样，在那些印刷厂厂长、文娱用品商店经理、俱乐部主任的面前，蜜蜂将被当作苍蝇，稀里糊涂地丧生在国王、王子们的苍蝇拍下。哈哈，张罗越想越得意！

五、他没有拿着苍蝇拍，天哪……

早晨张罗起来，要去给皇后们的花洒香水。他走到放香水瓶的五斗柜前，立刻大吃一惊！

香水瓶全都碎裂了，各种香水全淌掉了！

“这是谁干的？”张罗愤怒地大喊。

破碎的香水瓶旁边放着那副“灭蝇扑克”——国王、王子们全都雄赳赳、气昂昂地高举着苍蝇拍。忽然，张罗盯着其中的红桃王子愣住了，因为只有红桃王子没拿苍蝇拍。天哪，他拿着斧子！斧刃上的碎玻璃碴子一闪一闪地放着光，而且还散发出好闻的香气呢。

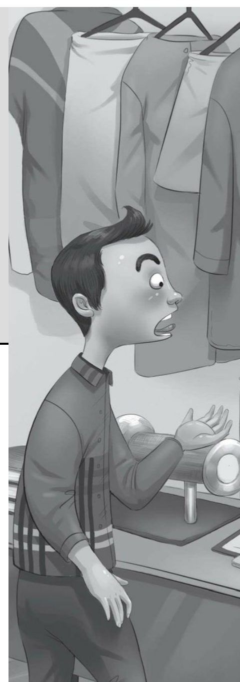
故事哲理想一想

质疑是迈向哲理的第一步。

——［法］狄德罗

创意写作有诀窍

红桃王子不理解为什么一定要拿斧子，他成了扑克牌家族里第一个质疑这件事的人。我们在创作上也要有质疑精神，创作没有一定之规，要借鉴好的写法，也要写出自己的风格。这是作家的“质疑思维”。



咔！咔！咔！咔！

我睡得蒙蒙胧胧的时候，听见小小的声音："咔！咔！咔！咔！……"

这声音虽小，却很锐利，像尖尖的手指甲在硬东西上刮着。

我希望这声音早点儿停止，不然的话我没法睡得着。

但它一点儿都没有停止的意思。

"咔！咔！咔！咔！……咔！咔！咔！咔！……"

我就爬起来，开了灯。

这时候我发觉，响声来自屋外，"咔咔"的声音是在门板上抓出来的。

谁在半夜三更抓我的门板？

"谁？"

"咔咔"的声音停住了，但没人回答。

"谁？"我又问。

"咔咔"的声音又响起来。

我打算开门看看了。开门之前我拿了一个防盗喷雾器，用它朝强盗喷一下，强盗就会晕倒一分钟，要是希望强盗晕倒两分钟就要喷两下。

我把门慢慢打开……为什么要慢慢打开呢？这样门就会发出一种"吱吱嘎嘎"的声音，有些恐怖，可以吓唬胆子小一点儿的强盗。

门开了。我并没有看见胆子小一点儿的强盗，胆子大一点儿的强盗也没有。

门外只有一只螃蟹。原来那“咔咔”声便是蟹爪抓出来的。

那螃蟹见门开了，就往屋里爬。

我把螃蟹拿起来，放到掌心细看。它的体形和壳的颜色与一般的螃蟹差不多。

螃蟹用它的一只钳子夹了我一下，就扑腾跳到地上。

这一夹使我想起来，这是落枣湖的螃蟹呀。落枣湖的螃蟹夹过我一下，夹得一点儿也不疼，因为那蟹钳是没有尖齿的。

一年多前我到过落枣湖。

一年里我要离开我住的城市至少一次。因为，在这个城市住得太久的话，我会厌倦它，所以我总是在快要厌倦时赶紧带上牙刷、牙膏跑得远远的。我跑得越远就越能忘记这个城市让我厌倦的地方。

落枣湖被一个无名山谷拥抱着。落枣湖其实也是个无名湖，是我给它起了这个名字。

这个湖不很深，可以透过清澈的湖水看到大大小小的螃蟹在湖底爬来爬去。

我把脚伸进湖里，就有一只螃蟹来夹我的脚。它夹了我一下，我就也来夹它。我用脚丫子夹住这只螃蟹，把它提出水面。

稀奇的是，我发现这螃蟹深色的背壳上，竟有隐隐的一圈圈白色花纹。

我放掉这螃蟹，再注意看其他螃蟹，果然蟹壳上都有这样的花纹，这倒是个罕见的品种呢。

这时，一只小螃蟹也朝我的脚好奇地爬过来。没等它来夹我，我已经先“下脚”为强地把它夹住了。它比刚才那只螃蟹小一号，壳还是嫩嫩

的、软软的，甚至是半透明的，可以看到内脏，但我发现小螃蟹的壳上没有一圈一圈的花纹。

我想，大概就像小男人和大男人的区别，小男人还没长出胡子，小螃蟹的壳上还没有花纹。但小螃蟹是会长大的，它们会脱掉小小的壳，长出大螃蟹的壳，也长出大螃蟹才有的一圈一圈的花纹。

爬进我屋里的是一只长大的螃蟹，可是它背上好像没有花纹呀。

它正朝床下爬去。我把它拿到桌上，让台灯明晃晃地照着它。它的背上真的没有花纹。

它站在桌上，像是定了定神，然后朝我的书堆里钻进去。我的书桌很宽大，可以乱七八糟地堆起许许多多书本和报刊。一摞摞书报之间的空隙，对螃蟹来说就是一个曲折回旋的迷宫。

我看着螃蟹在这书报的迷宫中小心翼翼地爬行。

它爬着爬着就会碰壁，然后只好另选一个方向试着再爬。它好几次转回原来的地方。有一次已经快到出口了，它又犹豫着拐向别的通道，结果离出口越来越远……

我一边兴致勃勃地看螃蟹乱爬，一边也觉得有点儿奇怪：“这螃蟹上我家干什么来了？就为了这样晕头转向地钻迷宫吗？”

螃蟹终于从书堆里钻了出来。

它爬到桌子边上，桌子紧挨着我的床。噗的一声，螃蟹跳到床上——不，螃蟹不会跳，是掉到床上。

螃蟹在床上爬。螃蟹大概不习惯在软绵绵的地方爬，但它居然爬进被子里去了！

谁也不会愿意跟一只螃蟹同一个被窝睡觉吧。

我掀开被子，抓起螃蟹，走到窗前，要把它扔得远远的。正好有个巡逻的警察开着摩托车路过，我赶紧招呼他停下。

“要报警吗？”警察问我。

我说：“我想驱逐一个半夜入侵者。”

警察说：“交给我吧！”

我就将螃蟹交到警察手里。

螃蟹便随着摩托车的声音远去了。

在落枣湖畔，最美妙的时刻是在天埙响起以后。

埙是陶制的乐器，外形简朴，像个鸡蛋，却能吹出销魂荡魄的乐曲。但我在落枣湖畔听到的乐曲是天然的。从山外面吹来的风，吹过峰顶的石缝时，最后成了细细的一丝一缕……

这乐曲传来的前一瞬，我看见湖底所有的螃蟹似乎都战栗了一下，全都停止爬动，停止吐泡泡。

忽然，半透明背壳的小螃蟹们飞快地跑开了，它们急急忙忙钻进岸边的洞穴。

那一丝一缕的风吹响了天埙。

呜喔……呜喔呜喔……呜喔……

天空的蓝，随着乐曲的时抑时扬，时淡时浓。

湖边那株老枣树，老得只能结出一颗枣子了。穿过天埙的一丝一缕的风吹向枣树，那唯一的果实像铃铛一样，被吹得悠来荡去。

乐曲消失得恰到好处。乐曲的结尾是咚的一声。

枣子落进湖里。

枣子落下的水面立刻生出一圈波纹，这叫涟漪。涟漪一圈一圈扩展开去。

最后，涟漪到达了对面岸边小蟹们的洞穴。

我知道，这些洞穴是小蟹脱壳的地方，小蟹要在隐蔽的地方脱壳。

我耐心地等着。

一直等到那批小蟹——不，它们已不是小蟹了，它们爬出洞穴时已经长出了大一些的蟹壳，而那壳上已经有了美丽的涟漪。

“咔！咔！咔！咔！”

我又被惊醒了。

可以听得出这次来了许多螃蟹，而且它们抓门抓得很用力，很激动。

见鬼了，没想到我会经历螃蟹之夜。我再不能开门了。我的门挺结实，蟹爪抓不破的吧。

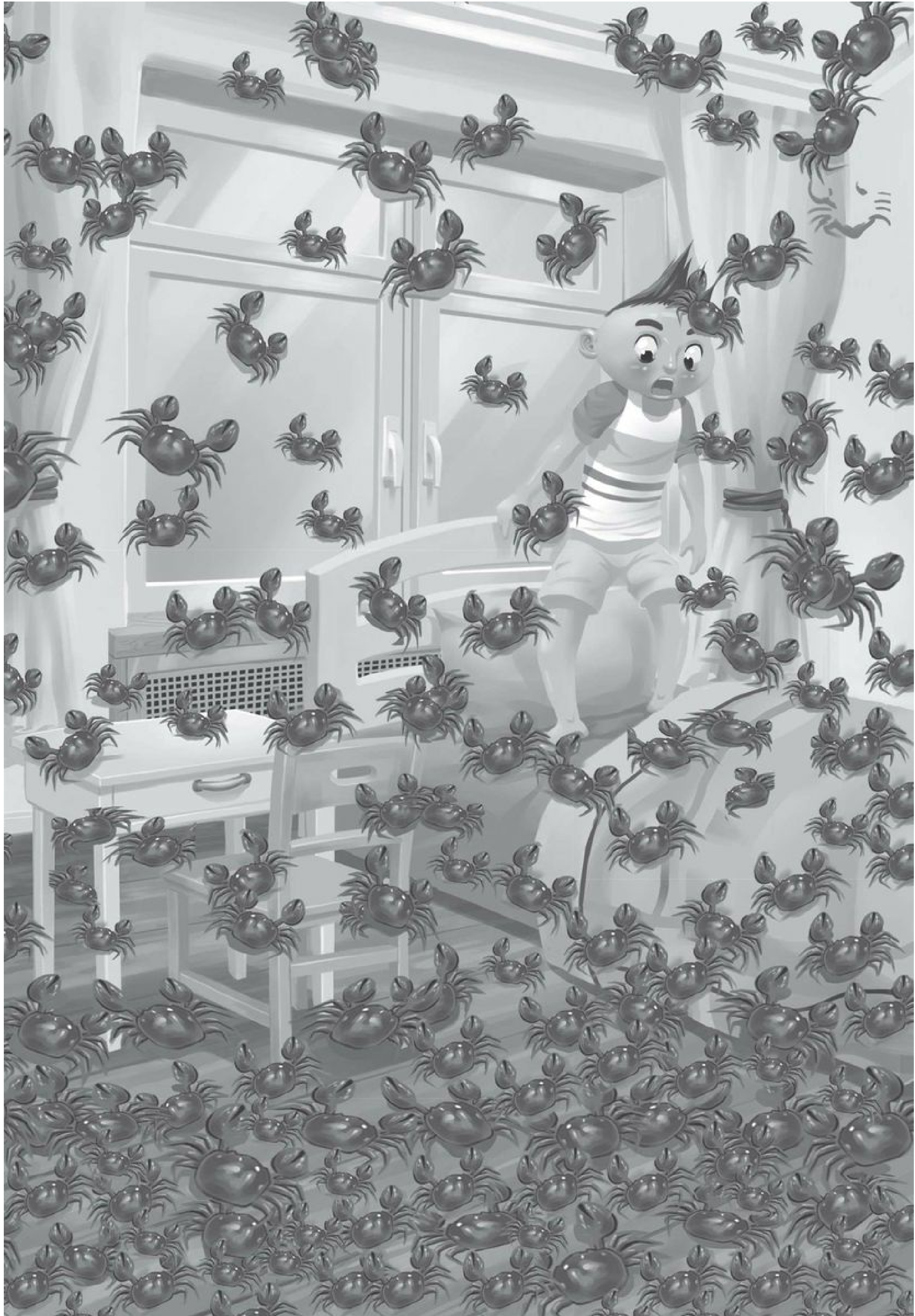
扑腾一声，我回头看，一只螃蟹已翻过窗台到了地上，它的伙伴们正跟着往上爬。我赶紧把进屋的蟹先锋扔出去，随即关上窗户。

我想看看窗外有多少螃蟹，但窗户上很快就爬满了螃蟹，它们挡住了我的视线。

警察的摩托车怎么不来了？我要报警。

但电话像死掉一样，无声无息。电话线被蟹钳剪断了？可这是没有尖齿的蟹钳，夹人也不疼的呀。也许因为它们太愤怒了。

我听见厨房传来“咔咔”声，跑过去一看，原来有一些螃蟹从抽油烟机管道钻了进来！



这算是螃蟹的空降兵，它们还有海军陆战队——我的马桶里也开始呼噜呼噜往外冒螃蟹了。

进了屋的螃蟹到处乱爬，到处乱翻，我屋里本来就乱，这下子乱得轰轰烈烈了。

有一只螃蟹爬到门上，要为同伴开门，我伸手阻止，被它夹了一下，夹得我大叫："哎哟哇！"它像是在告诉我：谁说我们没本事夹疼你？

门一开，螃蟹大军排山倒海拥了进来。

我对着螃蟹使用防盗喷雾器，可这东西不是为螃蟹研制的，它们不怕这个。

它们继续乱爬乱翻。我发现，先来的螃蟹翻过的地方，后来的螃蟹就不再翻了。这说明它们不是瞎捣乱，而是像要找什么东西。

最后，没被螃蟹翻过的只剩一个上锁的抽屉了。

它们集中了爪子特别尖利的精兵强将，锯的锯，抠的抠，很快就把这抽屉弄得支离破碎。

想到抽屉里的东西，我总算明白螃蟹们的来意了。

离开无名山谷的时候，我带走了那儿的一样东西。

我本来可以把那山谷命名为"天埙谷"的，可是我带走的正是天埙。

天埙太迷人、太动人了，但只有我一个人为之着迷实在太可惜了，我要让全世界为它如痴如醉。想到这儿，我就掏出小锤和凿子，将天埙从峰顶巨石上凿了下来。

回家以后，我吹起天埙，却怎么也吹不响。

我去掉它的棱角，将它打磨得光光滑滑的，使它的形状和人造的埙一样。

但还是吹不响。

我请来专门吹埙的演奏家，他满怀喜爱之情地将这埙摸了又摸，看了又看，可就是没吹。他只说了句：“此非人力可为。”

天埙从破碎的抽屉滚落到地上。

对着天埙，满地、满床、满桌、满马桶的螃蟹全都一动不动，像是呆掉了。

很像落枣湖里的情景，所有的螃蟹静待那支能使天空的蓝色一浓一淡的神奇的乐曲。

我想到，如今落枣湖的湖水依旧清澈，湖边的老枣树依旧会长出一颗枣子。但在无名山谷的峰顶，天埙被取走后，不再有穿过天埙的一丝一缕的风去摇动枣树上的那颗枣子。枣子如果不在那一刻坠落，小螃蟹们就不能在长出新壳前得到需要的涟漪。

我面前所有螃蟹的背壳上都没有一圈一圈的花纹。

它们原是可以被称作涟漪蟹的，可是也许永远不会有什么涟漪蟹了。

螃蟹们对着天埙发了一阵呆，终于有一只螃蟹走上前去用蟹钳摸了摸它。

它大概太光滑了，太异样了，摸它的螃蟹显得挺失望。

这只螃蟹慢慢转过身，朝门口爬去。它的步态蹒跚，完全不是来的时候雄赳赳的样子。

其他螃蟹也一个一个爬过来摸一摸天埙，它们摸得很沉痛，然后转身，撤离。

以它们的蟹多势众，完全可以把天埙抬走的，但它们放弃了它，因为看来它已成为废物。

最后一只螃蟹离开后，警察的摩托车又来到我的窗外。

“我把螃蟹扔到一条小河里了。”警察告诉我。

我问他：“你应该多长时间巡逻一圈？”

他回答：“十分钟。”

“可是，过了一个多钟头你才回到这儿。”

“没办法，塞车。”

“半夜三更的，塞车？”

“说出来你不相信，刚才马路上全是螃蟹，我根本没法开车！”

警察又去巡逻了。

我躺在曾经爬满螃蟹的床上，盖着被螃蟹撕破的被子，想着螃蟹的事儿，睡不着，也不敢睡，我怕做梦梦到螃蟹，它们会一起来掐我。

但最后我还是睡着了。

我梦见自己回到了落枣湖，带着那个被我打磨得像光滑的鸡蛋的天埙。

我把天埙放回原处。

湖水依然清澈见底。

但螃蟹到哪里去了？

一只也没有。

枣树还在湖边站着，树枝上挂着一颗枣子，这是去年结出的枣子，已经干枯萎缩了，却还没有落下。

我捡了块石头扔向湖心。石头落进湖水，没有激起一圈一圈的涟漪，只在水面捣出一个深深的洞。

蓝色的天空干燥得出现了裂痕，然后那蓝色就跟漆块似的一片一片掉下来，露出后面暗红色的底子。

这时天坝有了动静，它先是发出一声长长、长长的叹息，然后是——

“咔！咔！咔！咔！”

故事哲理想一想

大地给予所有的人是物质的精华，而最后，它从人们那里得到的回赠却是这些物质的垃圾。

——［美］惠特曼

创意写作有诀窍

作品交错叙述了螃蟹来访、“我”拿走天坝、螃蟹大军来袭、“我”梦还天坝等故事，最后揭示出尊重自然的道理。这种从若干具体故事过渡到普遍性意义的创作方法，与从个别到一般的归纳法近似，这是作家的“归纳思维”。



疼痛转移器

当时是星期天，我坐在家里，一面听收音机，一面安装我的小电视台。要是安装成功，我就可以让我的形象随心所欲地出现在电视屏幕上。那么，你们每个人都将从电视里认识我（不管你们是不是愿意）。我也许会在新闻节目中出场，大模大样地混进正在接见外宾的国家领导人的行列；也许会走进《动物世界》，把脑袋送到野兽张开的血盆大口里；也许会在惊险片里充当角色，抢在大侠赶到之前，从歹徒手中救出小姐……

“小爱迪生！”这时邻居的孩子在窗外叫我。我对外号中的这个“小”字不大满意，因为比起那位发明灯泡的爱迪生，我的发明也不算少，而且我自己觉得我的发明更重要些。

“喂，踢球去！”他们把足球扔进来。我一个头攻，这球又不偏不倚地飞出窗外。

“踢不了啦！”我告诉他们，“这几天长了脚癣，走路都疼。”

“唉，你怎么搞的！”他们深表遗憾，“哪儿疼都行，偏偏疼在脚上！”

他们走了。我琢磨着他们说的话，忽然管发明的那根神经嘣地跳了一下。我想：“对呀，我可以想办法让脚上的疼痛搬搬家，让它疼到别的部位去，这样就不妨碍踢球啦。”

我把用在小电视台上的零件重新组装了一下，最后罩上袖珍收音机的外壳。

装进电池后，我开始调试这世界上第一台疼痛转移器。我转动旋

钮，随着指针的移动，我觉得由脚癣引起的疼痛已经离开了我的脚丫，渐渐上升，疼过小腿，疼过大腿、肚皮、喉咙……当这疼痛到达我的耳根时，我便停止转动旋钮。行啦，耳朵疼对踢足球不会有什么影响。

我的加入使这场球赛更加有声有色。

但球赛只进行到一半，我方的中锋与对方的后卫为了一个有争议的球发生冲突，两人火气越来越旺，眼看就要动手打起来了。

“要打就好好打。”有人递上两副拳击手套。

于是足球赛改成了拳击赛。

砰！砰！砰！“加油！”

两人都挺结实。可是打到后来，都像喝醉了酒，开始摇晃起来。终于我们这边的又挨了一下，咕咚一声倒在地上。

裁判数着数儿：“一，二，三，四……”

我猫下腰问我们这位：“还能坚持吗？”

他哼哼唧唧答道：“……就是脑袋疼。”

我决定帮他，将疼痛转移器贴近他身体拨弄了几下。他的脑袋立刻不疼了，猛地爬起来，咚的一拳击倒了对手。

原来，他脑袋里的疼痛被我转移到眼皮上去了。

得胜以后，我这位伙伴向我提出：“把这玩意儿借我用用吧。我妈妈胃疼吃不下饭，我想给她也‘转移’一下。”

我很爽快地答应了。

不知是因为我这伙伴太毛手毛脚，还是因为我没交代清楚，反正他把我的疼痛转移器搞坏了，使它出了故障。他本来想把他妈妈的胃疼转移到鼻子之类的不影响吃饭的部位，可是……

“妈妈，您的胃还疼吗？”

“好孩子，这玩意儿真灵。这么一弄，胃里舒坦啦。我想吃饭了。”

“太好了，妈妈！——那，您现在只觉得鼻子疼？”

“不，鼻子也不疼。”

“奇怪……眼睛疼吗？也不疼？那么，颧骨？眉毛？……您总该有哪儿疼才对呀！”

“蠢话！我哪儿都不疼！你干吗总要妈妈疼呢？”

正在这家伙为找不到疼处叽叽咕咕时，从隔壁大胖子那儿传来痛苦的呕吐声。过去一看，大胖子把才吞下去的九十二个饺子全都吐出来了。

“怎么啦，胖叔？”

“突然……胃疼起来，大概是……胃穿孔！”

“哦，对不起！刚才我们在使用疼痛转移器，也许……也许……”

“啊？！也不能……哎哟……转移到我这儿来呀！不行，你们得负责！”

于是，我这位伙伴只得再次动用疼痛转移器，使大胖子的胃疼消失，开始重新吃饺子。但这种折磨人的疼痛又朝着隔壁——我的家转移了。

我爸爸靠墙最近，该他倒霉，他立刻捂着脖子叫唤起来。

我那伙伴带着疼痛转移器赶紧又跑到我家。

“哟，”他一见我爸爸那样儿就乐了，“怎么疼到脖子上去啦？哦，我明白了，因为你爸爸比隔壁胖子矮一截儿！”

“这么说是你捣的鬼？！”我一听就火了。

“别生气，”他安慰我说，“是你的转移器出了毛病，不能全怪我。再说，怎么来的还可以怎么去，你家不是也有隔壁吗？”

我琢磨着："你是说，像传球一样，再踢给别人？"

"不行！"我妈坚决反对，"这不是损人利己吗？"

"那您就舍得让我爸爸受罪呀？"

"我……当然舍不得。"妈妈已拿定了主意，"这么着，把你那转移器对着我来，我宁可自己疼，也不能缺德！"

"妈，您可真算是一条好汉！"我被感动了，接着毫不含糊地一拍胸脯，"归根结底，娄子是我捅的，应该由我承担。妈，还是让我疼吧！"

我们正争得热闹，我那伙伴插嘴问我："人的疼痛能不能转移给动物？"

我说："这还没试过。"

"那就试试吧，反正你家有只猫。"

他说着便操纵起疼痛转移器。爸爸的脖子立刻不疼了，而乖乖蹲在一旁的大花猫突然连声怪叫，难受地打起滚儿来。

妈妈不忍心了，说是这样干太不人道。

那怎么办呢？我正为难，有几只老鼠跑了出来。它们听见猫在叫痛，忍不住要出来瞧瞧猫遭罪的惨样。对它们来说，这种机会不会很多。

我有主意了："妈，您不可怜老鼠吧？"

"不可怜，老鼠是破坏分子。"

于是花猫得到解救，那疼痛最后转给了该死的老鼠们。

我以为事情到这儿就算完了，没想到越闹越大啦！

第二天有个外国人来找我。

"我是A国玩具研究中心主任。"他先介绍自己，"那种能够转移疼痛的玩具是你发明的吧？"

我说："这不是什么玩具。"

可他坚持说："肯定是的，这个我比你懂。能凭空地使人疼起来，叫起来，跳起来，这确实很好玩，很好玩！"

"但是，你们怎么知道我有这个发明的？"

"这不奇怪。我们这个中心有许多精密的仪器。昨天，其中一台仪器收到了国外传来的一种波——不是声波，不是电波，也不是地震波，工作人员在操纵仪器时感到了微微的疼痛。所以可以肯定：这是一种疼痛波。顺着疼痛波传来的方向，我们很容易就找到了你。哈哈！"

这些外国人真厉害。我又问："那么，你们找我到底为了什么呢？"

那人尽力使自己笑得好看些，说："把这发明专利转让给我们吧。我们不吝惜钱。也许你更喜欢玩具，我们中心研制了许多有趣的玩具……"

"等一等，"我打断他，"把疼痛转移到别人身上，这只是因为转移器出了故障。怎么能把一台只会闯祸的机器转让给人家？再说，你把这个叫作玩具，那么你们的那些玩具一定也是挺可怕的，我也不想要它们。"

我不由分说地用自己制造的鼓风机把那主任吹跑了。

第三天，找我的人不止一个了。这回来了俩，其中一个瘸着腿走路。

"我是举重运动员。"那瘸腿的人说，"这位是……"

另一个人向我鼓起腮帮子，比画了个吹喇叭的姿势。

我想不通："这两个毫不相干的人怎么会碰到一块儿了？"

举重运动员说："我们想借用一下你的疼痛转移器。"

我说："很抱歉，转移器已经弄坏了。"

可那大力士说：“就是要坏的，因为这样才能帮我们的忙，才能为国争光。”

“你越说我越糊涂了。”

“我再说明白点儿。我想在今晚的国际比赛中打破世界纪录，但偏偏腿疼。这位号手要为外宾演出，但他的嘴疼。”

我终于弄懂了：“你是想把腿疼转移给号手，号手想把嘴疼转移给你，对不对？”

“对极啦！”举重运动员高兴地大叫。号手嘴疼，不能说话，就拼命点头。

我想：“既然他们两相情愿，又跟为国争光有关，我就应该成全他们呀。”

大力士和号手借到疼痛转移器，兴高采烈地走了。

可是，我想去看举重比赛，体育场的售票员对我说：“今晚赛的是国际象棋。”也没见任何乐团贴出海报。

又过了几天，怪事出现了——

一位老大妈在排队买东西时，感到被后面的老先生踢了一脚。她就很“公平”地还了老先生一脚。而老先生认为他既然没有踢老大妈一脚，也就不该被老大妈踢一脚，应该让被错踢一脚的人踢还那一脚。

尽管老大妈脸红脖子粗地嚷着她被踢得多么疼，但排在后面的人都一致证明老先生受了冤枉。

校长正在操场上训话，忽然“哎哟”一声，捂住了半边脸。“烟头！是烟头烫的！”可是操场上的学生没有一个吸烟，当然也就不会有人扔烟头。

车站旁，一个等车的姑娘忽然踮起脚尖，用双手护住颈子，尖声急叫：“把我放下来！勒得好疼！”立刻有个小伙子送她去医院。

姑娘问："这是什么医院？"

"精神病医院。"

"我没有精神病。"

"但你很像。"

"好，"姑娘说，"让医生检查一下吧，如果我不该被关起来——"

"那就把我关起来。"

"一言为定。"

经过检查，姑娘不是精神病，结果小伙子留在医院里了。还是记者消息灵通。我从报纸上读到一篇文章——

> 据分析，近来屡屡出现的飞来的疼痛，与A国某玩具研究中心正在进行的试验有关。该中心设法从国外获取了一种先进的疼痛转移技术，加以改进、完善后，试制成遥控式游戏机。他们一边虐待各种小动物，一边将由此产生的各种疼痛通过游戏机发射出去，同时在屏幕上显示出远方遭受疼痛的人的情景。这种游戏机即将投放市场，据制造者估计，将能获得极大收益。

我被爸爸骂了一顿。

可是妈妈说，这事不能全怪我。她建议我再动动脑筋，赶在那游戏机投放市场之前，再造一台"疼痛反射器"，让想使别人疼痛的人疼痛。

到时候，飞来的疼痛还得乖乖地飞回去，并且被放大数倍，集中到疼痛制造者身上——这样厉害的疼痛足以使他后悔一辈子的。

我正在造这种新机器。你应该相信，我是肯定能造出来的。

故事哲理想一想

痛苦留给你一切，请细加回味，苦难一经过去，就会变为甘美。

——［德］歌德

创意写作有诀窍

这篇作品场景很多，包括主人公的家、球场、邻居家、体育场、车站等。作家借助疼痛转移器这个关键道具，在作品中实现了多个场景的快速切换和多个人物角色的描写。如果你不知道怎样在作品中写出多个场景和人物角色，不妨借鉴这篇作品的思路。这是作家的“切换思维”。



东西木兰村

咱们的古代女英雄花木兰，有名得连外国人都知道了。

外国旅行社打电话给我："请帮助找一找，花木兰的老家在哪里，我们要开辟一条旅游热线。"

我查了一下，告诉他们："越是有名的人，老家越是多。有个'东木兰村'，又有个'西木兰村'……"但外国人挺认真，"不行，周先生，两个村里只能有一个真的，请一定弄弄清楚。"我只好亲自去调查。

原来，花木兰女扮男装，替年老的父亲去当兵打仗，最后立了大功回来，村里人无不为她自豪。

村长对木兰说："你一人出名，咱全村光彩，从今以后，咱这儿就叫'木兰村'吧。"

邻村有个小姑娘来找花木兰："阿姨，您真了不起。我要像您一样，您收我当徒弟吧。"

小姑娘求了又求，花木兰终于答应了。"小姑娘，你叫什么名字？"

"我从小没有父母，也就没有名字。"

"那，我叫花木兰，我徒弟就叫木兰花吧。"

花木兰有两手绝活：一手是她的化装术，叫"木兰装"，扮成男子，无人识破；一手是她的枪法，叫"木兰枪"，舞动起来，万夫莫当。木兰花和花木兰的女儿花小兰一起练武学艺，如同姐妹一般。

那花小兰乃是独生子女，当惯宝贝的，练枪怕苦，便在学化装上多花些时间；木兰花正相反，她钦佩的就是女英雄这杆枪……

几年后，花木兰去世了，尽管她挺不放心，但也没办法，孩子们的日子总得让他们自己过去。

敌人的铁骑卷土重来。

木兰花对花小兰说：“姐姐，敌人来了，待小妹出阵！”

花小兰摆摆手：“你歇着，瞧我的。”

花小兰化装一番，来到阵前。

对方先派出一员曾与花木兰交过手的老将，“别忙，让我看看。”

花小兰就递过一个放大镜，让他看个仔细。

老将检验完毕，朝自己人一挥手，“没错。跟花木兰打白费劲儿，回去吧。”

但过了几年，他们又来了。不过老将没来，他走不动了，换了一员小将。

花小兰照样化好装，让小将检验。

可小将没见过花木兰，他只能在枪法上试一试真假。“要是你打败了我，我们才会认输回去。”

花小兰说：“天气很热，不用打了吧？”

小将说：“再热也要打。”

花小兰只得涂了些防晒膏，勉强应战，才打了两个回合就招架不住了。木兰花总算等到了机会，这时挺枪上阵。

花小兰叫：“你还没化装！”但没化装的木兰花一个回合就打败了小将。

从此就有了两个木兰村：东木兰村流传木兰装，经常举行男装表演；西木兰村流传木兰枪，经常搭起比武擂台……

旅游热线开辟以后，一条大路岔向两边——愿去东木兰村还是西木

兰村，随你。



故事哲理想一想

一个人的价值在于他的才华，而不在他的衣饰。

——［法］雨果

创意写作有诀窍

作者在作品中创造了两个故事分支。故事开篇有一个人物花木兰，她将自己的两个本领分别传授给花小兰和木兰花两个人物，故事有了两个分支。创造故事分支是展开故事的一种方法，不妨借鉴作品练习。

霉气公司

有一伙常常倒霉的人，组织了一个“倒霉者协会”，由一个大家公认为倒霉透了的人担任会长。

“会员们，”倒霉会长发表就职演说道，“我们太倒霉了！可是那些幸运者为什么那样幸运呢？不行！我们一定要让他们和我们一样倒霉！”

“对！”会员们齐声赞同。

会长建议：“让我们合伙办个méi qì公司吧。”

“是煤气公司吗？”

“不，是‘霉气’。我们可以把霉气管道悄悄地通到幸运者家里……”

说干就干。全体倒霉会员先用自己呵出的气把庞大的霉气柜灌得满满的，然后，选了一位幸运的女歌星做目标。很快地，神不知鬼不觉地，霉气管道从地底下通到了女歌星家的衣橱后面。

“放气！”倒霉会长下令。女歌星的房间里立刻充满了一种说不清的怪味儿。

当天晚上，女歌星的嗓音有点发飘了，观众的掌声减少了一大半。

倒霉会长哈哈笑：“好哇，加大供气量！”

终于，女歌星再也不能唱歌了，她自己都怕听见这种锯树般的声音。

但是，正当倒霉者协会庆祝胜利时，又传来这样的消息：过去的歌

星现在成了哑剧演员，她那精湛的演技无比动人，即将应邀出国演出。

“她更幸运了！”倒霉会长急红了眼，“不行，不能让她出国！”

一根更粗的霉气管又通到了哑剧演员的床底下，以致第二天早晨她竟没法起床，她的两条腿动弹不得了。

女演员在床上愣了三天三夜。第四天，她拿起了笔，她决心当一个作家。

她自己没出国，但她写出的动人的书，被传到了更广更远的地方。

“停止放气。”倒霉会长终于有点儿明白了，“对这种人来说，霉气越多，她就越幸运！”



故事哲理想一想

告诉你使我达到成功的奥秘吧，我唯一的力量就是我的坚持精神。

——[法]巴斯德

创意写作有诀窍

倒霉者协会会长想尽办法想让女演员倒霉，然而每次在他得逞后，女演员都能找到更好的生存方法。这篇作品的情节仿佛几道波浪，后面的波浪总是比前面的波浪高。如果你想让你作品的情节越来越吸引人，不妨借鉴这篇作品的思路。这是作家的“波浪思维”。

编者的话

灵感的秘密

小读者，你好！在读这篇文章前，我们先来做两道题吧。

第一题：

一只小熊每分钟能掰一个玉米，在菜地里，两只小熊三分钟能掰几个玉米？

第二题：

甲和乙比赛骑自行车，看谁的车快。比赛在体育馆的室内进行，地面平坦，没有风，但当比赛开始时，甲和乙却骑得很慢，谁也不愿意领先。这是为什么呢？

在公布这两道题目的答案前，我们先聊聊创意写作思维。

可能你有这种经历：面对作文题目，不知道该写什么；你有迫切要表达的东西，却不知道如何写出来；你想尝试一些之前没接触过的创作题材或风格，却不知道方法。

首先，请你别担心，这些问题很平常，它们并不是可怕的“写作困难症”，因为世界上以写作为生的人，每天都会遇到这些问题。那些你熟知的名著，就是在作家日复一日解决这些问题的过程中诞生的。

作家靠什么解决这些问题呢？有人说靠灵感。

这话既对又不对。作家确实有很多灵感，因此能写出好作品，但这件事，其他人也能做到。

“灵感”有点儿虚幻，我们换个叫法，比如叫它“创意写作思维”。作家那无穷的灵感，就是丰富的创意写作思维。回到这篇文章开头的两道题，第一题的答案是零个玉米，因为菜地种菜，不种玉米。第二题没有唯一答案，或许甲和乙交换了自行车，故意把对方的车骑得很慢；或许自行车链条坏了，骑不快；或许甲和乙没有力气……

这两个题目的价值是其中蕴含的思维。第一题要求你打破惯性思维，第二题要求你对一个问题多角度观察、思考。总体上，这两个题目要求你发现“不通情理”之处。

这些要求就是创意写作思维的内涵。

创意写作的秘诀是，发现生活中那些情理之外，却又富含哲理的事，将它们记录下来，再阅读优秀作品，学习其中的思维方式，领会其中的哲理，最后通过模仿做自我训练。

这套书收录了周锐先生的约一百三十篇作品，每篇作品都附有古圣先哲的名言和创意写作思维。熟读作品和名言，可以提高你的阅读和思维能力。多多写作，反复运用这些创意写作思维，你就能成为一个灵感无限的小作家！

中信童书·火麒麟

2019年5月

本册作品获奖情况

童话集《拿苍蝇拍的红桃王子》获新时期优秀少儿文艺读物奖一等奖

童话《拿苍蝇拍的红桃王子》获《儿童文学》1986年优秀作品奖

童话《咔！咔！咔！咔！》获第二十一届陈伯吹儿童文学奖

童话《最佳放映员》获江苏《少年文艺》1985年优秀作品奖。

童话《霉气公司》获《好儿童》1986年新芽奖

童话《东西木兰村》获湖南“爱华21世纪优秀人才哺育评奖委员会”举办的“女孩子，好”征文特等奖

童话《疼痛转移器》获海峡两岸合办“中华儿童文学创作奖”二等奖

系列童话《特别通行证》获台湾地区第二届杨唤儿童文学奖